

атра "Гилд" всё дальше отклоняются от первоначального пути, намеченного паллы театрами.

Четвертое десятилетие и, особенно, конец его отмечены на Западе всё углубляющимся кризисом империализма, фашизацией Германии и Италии, развязыванием захватнических войн. Усиление международной реакции приводит к аналогичному положению и внутри империалистических стран, в том числе США. Поход против прогрессивных явлений во всех областях духовной жизни приобретает ожесточенный характер. Разлагающая наступательная роль Бродвея в "холодной войне" активизируется. Красноречивым примером этого является история театра "Гилд" с 1930 по 1943 г. Чем дальше, тем все с большей очевидностью театр отступает от выполнения основного пункта своей программы: ставить пьесы, отвергаемые Бродвеем. Даже этот буржуазно-об'ективистский лозунг начинает казаться чересчур демократичным. Театр "Гилд" начинает ориентироваться на "боевики" театров Бродвея. Его репертуар всё отчетливее принимает реакционный характер и постановочные приемы всё чаще и чаще напоминают бродвейские штампы. "Гилд" в этот период уделяет большое внимание американской драматургии. Конечно бы, это - положительное явление. Однако театр, как правило, ставит только пьесы буржуазных, реакционных драматургов. Это те авторы, о которых А.А.Жданов сказал: "...Весь сонм буржуазных литераторов .. старается отвлечь внимание передовых слоев общества от острых вопросов политической и социальной борьбы и отвести внимание в руло пошло" безидейной литературы и искусства, наполненных гангстерами, девицами из парьоте, мошенниками, адюльтера и похождениям всякого рода авантюристов и похитителей", /Жданов А.А. Доклад о журнале "Звезда" и "Ленинград". ОГИЗ, 1946, стр. 85/.