

элиты с интересами театра. "Гилд" поставил несколько прогрессивных пьес. Бродвейскому репертуару - глупым музыкальным комедиям и непристойным ревю - он противопоставил драматургию Шоу. Всё это несомненно было шагом вперед по сравнению с тем, что делалось в театрах Бродвея. При всем том руководители театра "Гилд" продолжали стоять на платформе "буржуазной" идеологии. Идеальное лицо театра определяется, в первую очередь, его репертуаром. Репертуар театра "Гилд", в основе своей, отвечал вкусам буржуазии. Это несомненно способствовало коммерциализации театра, начавшейся в 30-х годах под влиянием всё углублявшейся в стране реакции.

х                      х

Мировой экономический кризис 1929-1933 гг. резко обострил классовые противоречия в капиталистических странах, углубил экономические и политические противоречия, вызвал депрессию, отчаяние в стане буржуазии, усилил наступление реакции. Годы кризиса были в то же время не только периодом экономического и идеологического краха стран империализма во главе с США, но и периодом идеологического отставания, революционной закладки наиболее честных, мыслящих людей. 30-е годы отмечены ростом классового самосознания трудящихся масс США, формированием рабочего театрального искусства, общим подъемом революционной культуры американского пролетариата, вдохновляемого высоким примером духовной жизни СССР.

В начале 30-х годов от театра "Гилд" откалывается наиболее здоровое и прогрессивное ядро молодых актеров и образуется новый театр под названием "Групп". Являясь одним из проявлений демократического движения 30-х годов, этот факт свидетельствует в то же время о том, что идеологическое направление то-