значительными вехами в развитии социального крыла американской драматургии. Но постановка таких пьес была исключением. Среди избранников театра мы больше не встречаем Райса и Лоу-сона, точно так же, как не встречаем имени передового в то время драматурга Силнея Кингсли, а позднее Клиффорда Одетса и других драматургов прогрессивного направления. Зато большое внимание уделяется пьесам реакционного американского драматурга Ю.О'Нила, уже и тогда насыщенным символикой и мистикой /"Король Джонс", "Динамо"/, фрейдизмом и богоискательством /"Странная интермедия"/. В репертуаре театра "Гилд" первого десятилетия широко представлена драматургия Б.Шоу. Однако мы не встречаем здесь ни "Профессии г-жи Уоррен", ни других его "неприятных пьес", точно так же как не встречаем "Ткачей" Гауптмана, "Призидений" Ибсена и др. произведений критического реализма, прозвучавших набатом по всей Европе.

Ибсен был представлен только "Пер Гюнт" - пьесой, лишенной острой социальной критики. Постановка "Власти тьмы" Толстого носила характер откровенного эксперимента, явно не удавшегося театру. В эти годы театр "Гилд" завоевывает успех у своего зрителя постановками „пьес для пуритан" и „приятных" пьес Шоу, а также легкомысленных произведений венгерского драматурга Мольнара. Не слишком большое, но все же определенное место в репертуаре театра занимали декадентские пьесы Клоделя, Стриндберга, Леонида Андреева.

На протяжении первого десятилетия существования театра "Гилд" его руководители добились высокого профессионального уровня постановок, организовали постоянную труппу талантливых актеров, создали единый, крепко спаянный коллектив творческих работников, художественные интересы которому были тесно