

Актерам давалась возможность выступать в нескольких разнородных ролях. Эта возможность расширялась благодаря гастроям по стране части труппы, которая возила с собой две и большее число постановок.

При наличии всех этих положительных явлений, однако, общая направленность театра была буржуазной. Следуя принципу своего предшественника, театра "Актеров Вашингтон-Сквера", театр "Гилд" ставит пьесы, которые игнорировались Бродвеем. Уже указывалось, к каким результатам в практике театра "Актеров Вашингтон-Сквера" привела эта об'ективистская программа действия. Заклучая в себе бесспорно прогрессивное начало - осуждение бродвейского репертуара и отход от него, она в то же время таила в себе большую опасность слишком широкой неправильной трактовки самого понятия "антибродвейской" драматургии.

Руководители театра "Гилд" не избежали этой опасности. Буржуазное лицо театра, ставящего спектакли в первую очередь для своих абонентов - представителей буржуазии и, в лучшем случае, прогрессивной интеллигенции, а не широкого демократического зрителя, выявилось в подборе репертуара. Социальной тематики, больших общественных проблем, как правило, в пьесах, появляющихся на подмостках театра "ГИЛД". Шедшая на открытие театра пьеса Бонавенте "Игра интересов" явилась как бы символом его творческих устремлений. Игра веселая, живая, лирическая, порою серьезная, но всё же игра, а не реалистический, обличительный показ действительности.

Театр поставил "Счетную машину" Альмера Райса и "Гимн процессии" Джона Говарда Лоусона. В этом несомненно заслуга театра, так как при всех недостатках, присущих этим пьесам экспроприсионистских приемов критики капитализма, пьесы эти являются