

власти одного или двух хозяев, как это имеет место в театрах Бродвея. К концу своего первого десятилетия театр насчитывал свыше тридцати тысяч абонементов, тогда как в 1919 г. их было всего сто пятьдесят. Эта система членства в скором времени обеспечила ему существование, независимое от пожертвований отдельных меценатов. Благодаря абонентам и умелому руководству, театр "Гилд" пережил тяжелые периоды кризисов, укрепился и на протяжении третьего десятилетия XX в. занял положение лучшего малого профессионального театра США.

С самого же начала театр объявил войну "любительщине", присущей многим малым театрам, а также бродвейской системе "звезд" и текучести актерского состава. Испытав немалое влияние Московского Художественного театра, гастролировавшего в Америке в 1923-24 годах, театр "Гилд" отделился к созданию постоянной труппы и сработанного ансамбля, стараясь в эти годы использовать в своей практике лучшие достижения этого театра, явившегося образцом для большинства малых театров США.

В отличие от бродвейской серийной системы постановки пьес, театр "Гилд" использует в своей практике репертуарную систему, которая, значительно отличаясь от нашего принципа ежевечерней на протяжении недели смены спектаклей, всё же являлась большим шагом вперед в создании репертуарных театров.

В театре "Гилд" постановки осуществлялись на большой, а с 1926 г. и на малой сценах открывающегося филиала. На каждой из них шли по четыре пьесы в сезон, сменяясь еженедельно.