

Театр „Гилд“ по своим идейным и организационно-художественным установкам целиком смыкается с коммерческими театрами Бродвея.

х                      х                      х

Движение малых театров возникло в США в 1913-16 гг. и особенно усилилось после первой мировой войны. Возникновение малых театров явилось откликом того антиимпериалистического протеста, который наметился в этот период в театральном искусстве европейских стран.

В Америке, где на рубеже XIX и XX веков театр, фактически целиком захваченный монополистической буржуазией, превращается в источник наживы и пропаганды дешевых развлекательных жанров, соответствовавших вкусам хозяев, малые театры становятся значительной оздоровляющей силой.

Малые театры были, как правило, буржуазными организациями. Многие из них отдали большую дань декадентским постановочным приемам и драматургии. Но в то же время ряд малых театров следовал по пути Московского Художественного театра, использовал в своей творческой практике систему Станиславского /театр „Групп“/, ставил произведения русской драматургии /„Гражданский репертуарный театр“ Евы Ле Гальен/, вёл решительную борьбу с делячеством бродвейского театра, с его репертуаром, постановочными и исполнительскими штампами, системой „звёзд“ и серийностью постановок. Война Бродвею была объявлена всеми малыми театрами. И, хотя в этой борьбе, наряду с правильными, использовались и порочные приёмы, движение малых театров, породившее театр „Групп“ — символ передовых тенденций в искусстве середины 30-х годов, было несомненно прогрессивным явлением в истории современного театра США.