

роковещательно рекламируются. Таковы: комедия Кессельбинга "Мышь и старинные кружева", наполненная сплошными убийствами; пьеса Теннесси Вильямса "Трамвай желания", героиней которой является психопатка-проститутка, и ряд других аналогичных произведений. Популяризация подобных пьес сочетается со все расширяющейся в последнее время пропагандой пьес, являющихся откровенным призывом к войне. Таковы: "Приказ командира В.Хейнса - возбуждение американских вооруженных сил, "Сила великана" Эптона Синклера - изображение страшных последствий атомной войны. Зараженный военной истерией, "маститый" писатель, скатившийся на старости лет в лагерь реакции, прямо указывает на восток, откуда якобы надвигается угроза войны. Империалистическая система глубоко враждебна любым прогрессивным начинаниям во всех областях науки, культуры, искусства. „И во внешней политике, и во внутренней одинаково, империализм стремится к нарушениям демократии, к реакции..." /Ленин, Соч., т.XIX, стр. 207/.

Одн^{про} из основных явлений воинствующей реакционной политики Бродвея ^{есть} наступление на прогрессивные театры США. Еще в предкризисные годы /1929-1933/ погибли многие малые театры. К концу 30-х годов прекратила существование основная масса демократических рабочих агитпропгрупп. В 1941 г. заканчивается десятилетний творческий путь крупнейшего прогрессивного "малого" театра США - театра "Групп".

Начало 30-х годов отмечено фактической гибелью малого театра "Гилд", вступившего на путь коммерциализации и в конце концов окончательно пришедшего в лагерь бродвейской реакции.