

изведениях О'Нила, Ф.Барри, Теннесси Вильямса и др. американских драматургов находят отражение, помимо учений Ницше и Фрейда, теории современных американских философов типа Дьюи и Джорджа Сантаяны.

Биологические законы жизни, сексуальное начало, психоанализ, различные субъективно идеалистические теории об'являются основой человеческого бытия. Из них исходят реакционные драматурги США, создавая свои произведения.

Одним из наиболее распространенных направлений в современном буржуазном искусстве и литературе США является т.н. "эскапизм", созданный Джорджем Сантаяной. Этот термин обозначает стремление писателей и художников уйти от острых классовых и социальных проблем современности в мир личных переживаний, иллюзии и грёз, или в далекое прошлое своей страны. Эскапизм последних лет есть синоним всех наиболее реакционных идей, ибо уход от жизни означает уход в мистику, символизм, во мрак декадентства.

Один из учеников Сантаяны Юджин О'Нил, признанный на Бродвее крупнейшим драматургом Америки, является в действительности крупнейшим реакционером, мракобесом и пробокопателем. Он идет еще дальше своего учителя, так как не только превозносит мечты пьяных бродяг и проституток и проповедует "нейтральное" созерцание жизни, но и открыто указывает на смерть, как на единственный выход и избавление от земной юдоли. Его пьеса "Продавец льда грядет" была оценена буржуазной критикой как "лучшая пьеса сезона" 1946 г. Глубокий марasmus театрального искусства и драматургии США находит себе проявление в потоке декадентских пьес, которые ставятся на Бродвее и ши-