

Итак, случайное собрание людей вместо творчески спаянного коллектива, предельно короткий срок подготовки спектакля, подчиненное положение исполнителей и режиссера - всё это обуславливает отсутствие в спектакле целостности и единства художественного замысла, а также отсутствие полноценного ансамбля. Бродвейский актер превращается, как правило, в автомат, так как пьеса, делающая большие сборы, ставится ежевечерне, не только неделями, но месяцами, а иногда и годами. Так, например, популярный боевик 20-х годов, пошлая комедия Никкис "Ирландская Роза Абрамчика" продержалась на сцене пять лет, а непристойная оперетка "Оклахома" и того больше.

Коммерческий театр Бродвея проводит политику реакционной идеологической обработки зрителя. Культивируя буржуазно-развлекательный репертуар, состоящий из музыкальных комедий, ревю и оперетт, бродвейские заправилы стараются отвлечь внимание зрителя от все обостряющихся классовых противоречий и социальных проблем. Постановка глубоко упадочных пьес Ю.О'Нила, Э.Барри, Т.Уайльдера, а также драматургов-декадентов Западной Европы - Сартра, Ануйя и др. имеет задачу пропаганды самых черных антинародных "идей" и "теорий", служащих подготовке идеологической почвы для осуществления безумного плана мировой агрессии. Идеологией воинствующего американского империализма в его борьбе за мировое господство становится космополитизм. Наряду с упомянутыми выше антинародными идеями, он широко пропагандируется не только буржуазными философами и социологами со страниц их книг, с трибун и кафедр, но и с подмостков бродвейских театров. В про-