

зуют все материальные и духовные ресурсы не только своей страны, но и закабаленных "маршализированных" стран Западной Европы.

Дикий разгул милитаризма, являющийся следствием общего кризиса капитализма, находит выражение не только в бешеной гонке вооружений, в ассигновании семидесяти процентов всего государственного бюджета на военные расходы, но и в мобилизации всех форм идеологии на службу агрессивным планам правящей США-клики. Философия, наука и искусство США призваны в настоящее время готовить идеологическую почву для третьей мировой войны. Как известно, фельдмаршал Монтгомери заявил недавно, что новая война "будет для нас настоящим праздником, и мы убьем множество людей" /ц.в., "Правда" 22 янв. 1950, стр. 2/.

Наряду с философией и наукой, искусство США является идеологическим оружием империалистической реакции. Оно используется для пропаганды "неизбежности" буржуазного строя и американского образа жизни, человеконенавистничества, мистики и богоискательства, психопатологии и эротики, для пропаганды всех тех идей, которые выгодны империалистической буржуазии США тем, что они отвлекают широкие массы от насущных, актуальных проблем, ~~вразвращают низменные~~ <sup>развращают низменные</sup> инстинкты, помогают пробуждению воинственного духа.

Оружие воинствующей реакции, коммерческие театры Бродвея, являющиеся единственным официально признанным идеологическим и художественным нормативом, разлагают здоровые и прогрессивные элементы театрального искусства и либо уничтожают их, либо обрекают их на служение реакции.

Задача данной работы состоит в том, чтобы, вскрывая идеологическую и художественную сущность прогрессивных "малых" некоммерческих театров США, показать и разоблачить на их примере реакцию