

„Познакомьтесь с убийцами!“

Все дальше и дальше заходит в США процесс разложения искусства, процесс смрадного гниения всей «духовной продукции» американского капитализма. Эта «продукция», фабрикуемая по директивам Уолл-стрит, служит делу разжигания военной истерии и военного психоза, пропаганды новой мировой войны, проповеди аверинной жестокости и человеконенавистничества, разнуздания самых паяменных чувств и инстинктов. Трупный яд сочится с подмостков американских театров, с экранов кино, со страниц бесчисленных книг и журналов. Все виды американского «искусства» восхваляют и оглушительно рекламируют атомную бомбу и мифическую водородную сверхбомбу, поднимают на щит, проповедуют и насаждают бандитизм, затемняют всякое представление о справедливости, гуманизме, человеческом достоинстве.

Достаточно только прочесть объявления нью-йоркских театров и кинотеатров и белко просмотреть отдельные кадры кинокартин, чтобы составить себе представление о том, как низко морально и идейно мало «искусство» воинствующего американского империализма.

С целью раздуть военную истерию крупнейшие американские кинокомпании «Парамаунт», «Юниверсал», «Херст Ньюс», «Уорнер-Братс», «20-й век — Фокс» и другие снабжают не только Америку, но и маршаллизованные страны такими «новостями дня», которые являются самой разнузданной милитаристской пропагандой. Беневшая стрельба и взрывы, вихрем пронесшиеся самолеты и ракетные снаряды чередуются с показом самых чудовищных и отвратительных зверств империалистических колонизаторов во Вьетнаме, в Малайе, на Филиппинах и т. д. Не менее 80 процентов картин, демонстрирующихся на экранах кинотеатров Нью-Йорка, посвящены жизни и восхвалению уголовного мира и представляют собой чудовищную смесь похабщины и гангстерства.

Вот демонстрируется фильм «Пари на миллион». В нем излагается история одного преуспевающего шулера из штата Техас. Совершив преступление за преступлением, аферу за аферой, этот «герой» шулерского бизнеса не только остается безнаказанным, но и «любуется» в американский сенат, где перед ним открывается еще более широкое поприще для афер и грабежа. Фильм «Пари на миллион» типичен для американской кинопродукции. Боссы Голливуда и других кинофирм выпускают по конвейеру подобную продукцию, рекламирующую гангстеров, их роскошную жизнь на пагубленные, окровавленные доллары, их звериную жестокость, их «искусство» профессиональных убийц. Этим темам посвящены демонстрирующиеся сейчас в Нью-Йорке фильмы, одни названы которых уже говорят сами за себя: «Компания убийц», «Сладкая отравка», «Проклятые деньги» и т. д.

Много фильмов и театральных постановок посвящено рекламированию жизни проституток. Так в «Сельвингтеатре» на 42-й улице в Нью-Йорке сперва играют пьесу под названием «Честная проститутка», а вслед за пьесой демонстрируется фильм с «героинями-проститутками». И в самом деле: в обществе, где шулеры и бандиты становятся сенаторами, проститутка вполне подходит для роли героини и столпа добродетели.

Американские поставщики духовных наркотиков уже не удовлетворяются показом убийств с помощью пистолета, ножа, палки, яда. Все это кажется им слишком естественным. Для воздействия на притупленные нервы зрителей требуется все большая порция дурмана, все большее патромощение ужасов, зверств, садизма. Поэтому каждый новый фильм старается превзойти предыдущий в фантазматичности ужасов, в разнообразии способов убийств.

Примером культивируемого садизма может служить фильм «Избитый». Поймав

свою жертву, бандиты ставят ее к стене и постепенно спрессовывают автомобилем. На глазах у зрителей человек умирает медленной мучительной смертью.

С помощью подобного «искусства», «его проповедание» — по выражению Маяковского — американский капитализм отравляет сознание людей, готовит слепые орудия для своих бредовых планов мирового господства. Но чем дальше, тем меньше действует и тем больше вызывает к себе отрицание это духовное варено Уолл-стрит как в самой Америке, так и за ее пределами. Американская печать полна жалоб на глубокий кризис и упадок театра и кино. Особенно сильный кризис переживает американский театр.

Вообще американский театр — понятие весьма условное. Постоянных театральных коллективов в США очень мало. Собственно театральные здания имеются только в 30 городах. Большинство театральных коллективов формируется временно, для постановки той или иной пьесы. Постановщик-бизнесмен покупает пьесу у автора, подыскивает исполнителей главных и второстепенных ролей, нанимает помещение и начинает подготовку очередного зрелища. Если пьеса идет с «успехом», т. е. собирает зрителей, ее продолжают показывать, и такой же время сколоченный театр некоторые время существует. Но нередко бывает и так, что спектакль проваливается. Тогда театр обычно прекращает свою деятельность, и артисты снова оказываются на улице.

Недавно американский журнал «Театральное искусство» опубликовал статью некоего Эдварда Бернейса. Автор статьи признает, что театральное искусство и киноискусство США переживают серьезный кризис. В подтверждение этого автор приводит данные, собранные ассоциацией нью-йоркских театров. Согласно этим данным за последние 20 лет в Нью-Йорке не построено ни одного нового здания театра.

Наоборот, число театров за этот период сократилось более чем в два раза, а количество постановок уменьшилось почти в три раза. Каждый год в Америке закрывается много театров и кинотеатров, число зрителей резко уменьшается.

В прошлом году закрылся единственный постоянный театр в Вашингтоне. Таким образом, столица США осталась без театра.

В связи с создавшимся положением ассоциация нью-йоркских театров решила изучить вопрос: что же является причиной упадка американского театрального искусства? Ассоциация исследовала все статьи и книги, написанные о театрах и кинотеатрах за последнее время, консультировалась с 30 режиссерами, критиками, авторами пьес и сценариев, с владельцами театров и т. д., опросила 400 зрителей и изучила 2.500 писем, полученных от зрителей из 27 городов США. В результате ассоциация вынуждена была констатировать, что большинство американцев «очень плохого мнения» о провалившемся им театром «искусстве». Исследователи констатировали, что театральные постановки не удовлетворяют большинство американских зрителей.

Еще более резкое осуждение со стороны «простых людей» вызывает американская кинопродукция. Против этой омерзительной стриптиз энергии протестуют не только простые люди Америки, но и народные массы маршаллизованных стран, которым в принудительном порядке навязывают голливудские фильмы в качестве американской «помощи». Против «безразличной американской кинопродукции» вынуждены были выступить и цензоры Англии, заявляющие, что эта кинопродукция оказывает пагубное влияние на англичан. Против демонстрации американских фильмов выступают народные массы всех стран. Общественность Копенгагена недавно потребовала призыва, похвального американского фильма «Познакомьтесь с убийцами». Датские власти вынуждены были подчиниться требованию общественности и запретить этот фильм, как безразличный и вредный.

Народы Европы достаточно познакомились в свое время с гитлеровскими убий-

цами и не желают знакомиться с их заокеанской разновидностью!

В Америке жертвами истощаемого американским «искусством» яда все чаще оказываются сами поставщики этого яда. Так, например, жертвой военного психоза стал один из главных поджигателей войны, бывший военный министр США Форрестор Багиллам «Форрестализм» заражены и другие американские саловники. Руководитель управления по планированию гражданской обороны Поль Ларсен предлагает загнать в подземелье важнейшие учреждения американской столицы. Член палаты представителей демократ от штата Миссисипи Джон Ренкин предлагает создать «запасную» столицу в штате Кентукки возле города Патлюка. Почему? Да потому, что, как указывает Ренкин, воле города Падьюка находится огромная Мамонтова пещера, которая, по его мнению, «достаточно велика, чтобы вместить весь конгресс и все министерства и управления американского правительства». Член палаты представителей республиканец Поль Каппингэм от штата Айова считает, что столицу США надо перенести в его штат, где она будет «полностью скрыта пышной кукурузой». Член палаты представителей демократ Райт Питман от штата Техас, того самого штата Техас, откуда путем афер шулер попал в американский сенат, внес официальный законопроект, в котором предлагает, чтобы правительство США выехало из Вашингтона куда-нибудь к западу от реки Миссисипи.

Так американские отравители общественного сознания сами отравляются фабрикуемым ими же ядом. Но им не отравить этим ядом сознания сотен миллионов простых людей, познавших на борюбу за мир и демократию. Все активнее в эту всемирную битву за мир включаются и широкие массы трудящихся США. Переоде люди США полны решимости бороться плечом к плечу с другими участниками огромного антиимпериалистического лагеря против преступных планов поджигателей новой войны, за великое дело мира и демократии.

Д. КРИЦЕНКО.