

Одичание американского театра

Так назвал современное состояние театра в США журнал «Тиэтр арс», забывший тревогу по поводу творческого оскудения американского театрального искусства. «Разве могут развиваться подлинные таланты в театре, ведущей фигурой которого является не драматург, не режиссер и не актер, а полулавочник — антрепренер и стопроцентный лавочник — билетный маклер», — писал журнал, требуя ограничения власти билетных маклеров, являющихся подлинными законодателями репертуарных вкусов в американском театре.

К таким «художественным» результатам приводят эти вкусы, можно судить по театральным афишам Нью-Йорка, пестрящим названиями: «Поцелуй меня, Кэт», «Убийство на Бродвее», «Банкир и полицейский» и т. п. Особенным почетом, по сообщению американской печати, пользуются пьесы, прославляющие полицейских, шпионов, диверсантов, гангстеров.

Не менее шумная реклама сопровождала и постановку пьесы под названием «Детективная история», пытавшейся реабилитировать разбойничью деятельность американской полиции, ее продажность и беззаконие, творимые бандитами в полицейских мундирах.

Шпионаж, преступления, насилие стали основной темой американского театра. Даже в опере и балете пропагандируются подобные гнусности. О балете Барнума «Пещера сердца» журнал «Тиэтр арс» сообщает, что авторы его «стремятся раскрыть страшную кровожадность души, которая вынуждена убивать». Столь же уродлива опера «Медлун», в которой кровавые убийства чередуются со всевозможной эстетической чертовщиной.

Американский театр активно участвует в клеветнической кампании поджигателей войны, направленной против прогрессивного движения в США. Глубокое возмущение всех прогрессивных слоев американского общества вызвала постановка пьесы Сартра «Красные перчатки», представляющей из себя грязный пасквиль на движение сопротивления германскому фашизму в годы второй мировой войны. Скандалы во время представлений этой пьесы были столь часты, что ее вынуждены были давать под охраной полицейских.

Американский буржуазный театр, широко используемый империалистической пропагандой, демонстрирует всему миру позорную картину загнивания американской буржуазной культуры.