

14 ИЮН 1953

4

## ПРОГРЕССИВНЫЙ ТЕАТР В НЬЮ-ЙОРКЕ

На днях в театральной жизни Нью-Йорка произошло печальное событие: закрылся навсегда старейший театр «Эмпайр».

— Еще одним театром стало меньше на Бродвее, — сокрушенно говорили по этому поводу актеры и любители драматического искусства. И действительно, театральный Бродвей с каждым годом все больше пустеет. Число театров сократилось больше чем на две трети.

Но даже и те немногие театры, которые еще уцелели на Бродвее, как правило, влачат жалкое существование. Крупнейший в Соединенных Штатах оперный театр — «Метрополитен опера» закончил нынешний сезон с дефицитом в полтора миллиона долларов. Еще в худшем положении оказался единственный в США театр балета. В нынешнем сезоне его дефицит уже превысил 200 тысяч долларов.

В крайне бедственном положении находятся драматические театры Бродвея. Большинство их постановок не выдерживает свыше двух — трех представлений.

Безработица стала неизбежным спутником актеров. В январе этого года, в самый разгар театрального сезона, 84 процента американских актеров были без работы, а в Нью-Йорке число безработных актеров составляло даже 92 процента.

Чем больше заходит в тупик искусство, подчиненное интересам наживы частных предпринимателей, тем больший интерес и симпатии вызывает к себе молодой прогрессивный театр Америки.

...В небольшом подвале одной из церквей в Гринич Виллидж по вечерам собираются простые, скромно одетые люди. Они часто приходят сюда семьями. Если бы не афиша у входа, вы никогда не подумали, что здесь находится театр. Между тем этот театр пользуется доброй славой среди трудящихся Нью-Йорка. Молодой коллектив актеров поставил здесь пьесу под названием «Герой понеделника». В пьесе показывается тяжелая жизнь рядовой американской рабочей семьи, ее стремление к миру и лучшей доле. Театр сумел ярко и убедительно донести до зрителя главную идею спектакля о том, что честь и совесть рабочих не продаются за доллары, что капитализм не в силах убить в сознании простых людей волю к борьбе за светлое будущее.

Другой прогрессивный театр, известный здесь под именем «Новые драматургии», уже на протяжении ряда лет занимается популяризацией творчества молодых прогрессивных писателей Америки. Уже несколько месяцев в этом театре идет пьеса драматурга Осси Девиса «Большое дело». Борьба негритянского народа за свою свободу, против капиталистического гнета и расовой дискриминации послужила основой для пьесы Девиса. Коллектив актеров под руководством талантливого режиссера Джиллиана Мейфильда сумел показать на сцене героиню борьбы негритянского народа в условиях современной Америки.

Широкой известностью среди жителей Гарлема — «Черного гетто» Нью-Йорка — пользуется театр, созданный несколько лет тому назад прогрессивной организацией «Бюджет за участие негров в искусстве». На сцене этого театра вскоре после начала войны в Босне была поставлена антивоенная пьеса «Медаль для Юлии». Тысячи белых и черных труженников Нью-Йорка побывали на этом спектакле, смело призывавшем американцев выступить против несправедливой, захватнической войны в Босне, поднять свой голос в защиту мира. С немалым успехом в этом театре прошла пьеса талантливой писательницы и драматурга Элиз Чайлдесс, показавшей в ярких, запоминающихся образах различные этапы героической борьбы африканских и

американских негров за право на жизнь и свободу. На сцене этого же театра шла долгое время удачная пьеса «Нат Тарнер», рисующая образ активного борца за свободу и независимость негритянского народа в США.

Недавно выдающийся прогрессивный актер и режиссер Уильям Маршалл поставил «Отелло» в одной из церквей Гарлема. Свыше полутора тысяч зрителей заполнили до отказа в день представления этот своеобразный театр, чтобы посмотреть бессмертное творение Шекспира. Эта постановка вызвала тем больший интерес, что театры на Бродвее давно не ставят классических пьес.

Деятельность американских прогрессивных актеров не ограничивается рамками театра. На многих митингах в защиту мира и гражданских прав в Нью-Йорке выступают молодые, способные певцы из организации «Народные артисты». Десятки тысяч американцев знают и высоко ценят искусство таких певцов, как Эрл Робинзон, Пит Зигер, Ветти Сандерс, Лора Дункан, Эрнст Либерман, и многих других исполнителей народных американских песен.

...По субботам в одном из профсоюзных клубов Нью-Йорка особенно многолюдно. В переполненном зале негде стоять. Те, кто помозже, устроились прямо на полу, крепко обняв друг друга. На сцене выступают чтецы, танцоры, певцы, музыканты. В коротком светче, небольшой сценке или сатирических куплетах они беспощадно высмеивают поджигателей войны, мракобесов, алчных монополистов. Когда выступают певцы, все присутствующие в зале дружно подхватывают припев знакомой песни или быстро схватывают мотив новой мелодии.

С таким же успехом проходят «вечера-обозрения», устраиваемые артистами из национального совета работников искусств, науки и свободных профессий. Наряду с молодыми исполнителями в этих вечерах участвуют такие видные мастера сцены, как Да Сильва, Морис Карновский и другие. В них принимают участие также и бывшие артисты Голливуда, изгнанные за свою демократическую деятельность из кино.

Нелегкий путь прогрессивного театра в США. Велики материальные трудности: нет помещений и необходимого реквизита. Всякого рода «расследовательские» комиссии конгресса США постоянно вызывают прогрессивных актеров и допрашивают их, издеваются над ними.

Тем не менее за последние годы деятельность прогрессивных артистов приобрела особенно широкий размах. Новые прогрессивные театры созданы уже в Лос-Анджелесе, Сан-Франциско и Чикаго.

Прекрасным примером служения артиста народу и светлым идеалам человечества является творческая деятельность Поля Робсона. Такие только драконовские меры не предпринимает реакция, чтобы заглушить голос этого славного певца мира! На днях Робсон поехал к рабочим Детройта. Для него оказались закрытыми все концертные залы города. Но это не помешало детройтцам услышать чудесные песни Робсона, его пламенное слово в защиту мира. Он с большим успехом выступал в детройтских церквях и профсоюзных клубах автостроителей.

— Мы должны донести до широких масс американского народа нашу культуру, наше искусство, — часто повторяет Робсон, — ибо борьба за спасение культуры является составной частью борьбы за мир и прогресс человечества.

Е. ЛИТОШКО.

г. Нью-Йорк, июнь.