

ИСКУССТВО МОРАЛЬНОГО РАСПАДА

НЕДАВНО я решил сходить в один из театров Нью-Йорка, послушать и посмотреть музыкальное представление. Первое, что я увидел на сцене, был большой прозрачный куб, внутри которого разгуливал молодой человек. Затем этот куб стали накачивать воздухом, и продолжалось это занятие до тех пор, пока все сооружение не достигло двадцати пяти футов в высоту. Около получаса молодой человек разгуливал по своей «клетке», балансируя и покачивая ее изнутри, чтобы она не перевернулась. Звук нагнетаемого в куб воздуха становился все резче и резче и наконец стал настолько оглушительным, что я не выдержал. «Простите, — спросил я, обращаясь к соседке, — когда же закончатся эти трюки и мы услышим музыку?!». «Не волнуйтесь, — спокойно отвечала она. — Музыка, которую вы ждете, совсем не заслуживает того, чтобы ее слушали». Я обескураженно замолчал.

Затем последовали танцы. Свирепого вида исполнители в черных трико проделывали механические движения под «музыку», звуки которой напоминали шум воды в канализационных трубах.

А в театре? Я видел как-то пьесу Эдварда Элби «Кто боится Вирджинии Вульф?».

Вот вкратце содержание этого произведения: профессор и его жена — дочь ректора университета непрерывно оскорбляют друг друга и унижают только что прибывшего сюда на работу молодого преподавателя и его жену. Жена профессора соблазняет молодого преподавателя. Профессор выясняет, что внешне идеальное супружество на самом деле — брак по расчету.

Молодые супруги — морально опустившиеся люди. Однако их падение — ничто в сравнении с тем моральным опустошением, в которое ввергли друг друга профессор и его жена. В конце пьесы основной герой — профессор восстает против всех и в том числе против своей жены. Протест свой он выражает в отвратительной форме: много лет назад, узнав, что у них не может быть детей, профессор и его жена придумали себе воображаемого сына и, чтобы заполнить пустоту жизни, жили этим мифом. И вот, желая отплатить жене за оскорбления, профессор объявляет, что сын их погиб в автомобильной катастрофе.

На все это противно смотреть. Автор создает характеры страшные и отталкивающие. Но в них есть элементы правды, ибо они дают представление о среде американской «интеллектуальной элиты».

Ничего не поделаешь: каково общество, таково и искусство.

Чарльз ГУМБОЛЬДТ,
американский журналист.

НЬЮ-Йорк.

г. МОСКВА

„СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА“

6 ИЮН 1963