

НЬЮ-ИОРК

«ДЖЕРИКО — ДЖИМ КРОУ»

ТАК НАЗЫВАЕТСЯ музыкальное обозрение, написанное известным американским поэтом Лэнгстоном Хьюзом.

Об этом спектакле сейчас много говорят в Нью-Йорке. Такие газеты, как «Нью-Йорк таймс», уделяют ему немало место на своих полосах. Если вы захотите посмотреть этот спектакль, не вздумайте идти ни в один из нью-йоркских театров. Не имея возможности находиться в храмах искусства, талантливейшие и блестящие негритянских актеров и режиссеров поставил спектакль в обычном храме — в актовом зале пресвитерианской церкви, что находится на 13-й улице Манхэттена. «Джерико — Джим Кроу» — это история борь-

бы негритянского народа за свободу и гражданские права. Написанные сочным языком, полные экспрессии скетчи показывают отдельные этапы жизни негритянского народа: драматическое действие удачно дополняется негритянокими песнями, в основном «спиричуэлс». Песни отлично исполняют молодые актеры Хильда Харрис и Джильберт Прайс, выступающие в главных ролях.

«Джерико — Джим Кроу» можно назвать рассказом о страданиях и эксплуатации, угнетении и неравных схватках. Однако это глубоко оптимистический спектакль. Он зовет негритянский народ к борьбе, вселяет веру в торжество правого дела. Джим Кроу маст гоу — долой расизм — такова идея спектакля.

Г. КУЗНЕЦОВ,
соб. корр.

«Советской культуры».

(По телефону).

4 ФЕВ 1964

Г. МОСКВА ✓