

ВСТРЕЧА С ЗАОКЕА

— 5 —

(ОКОНЧАНИЕ НАЧАЛО НА 3-й СТР.)

Было некогда, так как они поминутно переодевались. Под великолепно музыку М. Равеля шла без зазрения совести демонстрация роскошных, красочных костюмов и яркого, эффектного сценического освещения!

В довершение всего был показан... фильм «Неунывающая Молли Браун», типичный американский боевик о бедной и отчаянной девушке из Колорадо, которая в конечном счете становится миллионершей.

Виденная нами программа в «Радиосити» — образец пышной, красочной, роскошной, но выхолощенной и бессодержательной концертной «окрошки»...

УДАЛОСЬ нам побывать и на симфоническом концерте. Мы шли на него с особым интересом, так как предвкушали встречу с произведениями Стравинского, которыми дирижировал сам автор.

В концерте участвовали также скрипач Исаак Штерн, певицы Сафи Бербер и Андрей Фольди и дирижер Роберт Крафт, под управлением которого была исполнена музыка Рихарда Штрауса к спектаклю «Мещанин во дворянстве».

Концерт примечателен был тем, что в нем под управлением автора впервые исполнялась религиозная баллада И. Стравинского «Авраам и Исаак» для баритона и оркестра, а также его «Элегия» (написанная по поэме Аудена для трех кларнетов и меццо-сопрано), которую композитор посвятил президенту Дж. Кеннеди.

Новые произведения И. Стравинского привлекли большое количество слушателей (билеты на этот концерт достать было почти невозможно), но, увы, встретили очень холодный прием переполненного зала. И это не удивительно. Новые сочинения Стравинского плохо принимаются широкой аудиторией потому, что в них отсутствует мелодическое начало. Музыка, написанная в духе «современного модерна», лишь ошарашивает.

Но характерно, что картина резко изменилась, когда стали исполняться ранние произведения композитора: Сюита из балета «Пулчинелла» и «Цикл русских песен». Большинство старых произведений И. Стравинского имело шумный успех. Но вся беда в том, что сочинения раннего Стравинского исполняются в Америке очень редко.

С горечью нам говорили американские музыканты, что в США сейчас существует поддерживаемый официальными кругами «культ» И. Стравинского, признанного единственным гениальным современным композитором. Все новые произведения, написанные им в ультрамодернистском стиле, сразу же поднимают на шит радио, кино, телевидение, их исполняют в симфонических концертах, хотя это очень часто обходится в солидную сумму меценатам. В то же время произведениям других американских композиторов не дают хода...

НСКИМИ МУЗАМИ

— 6 —

Мы шли в зал «Линкольнконцерта» с одним настроением, а ушли с другим: огорченные и разочарованные.

И это впечатление неудовлетворенности, огорченности, это настроение невольно постепенно насланвалось, укреплялось в нас, становилось главным, когда мы вспоминали об американском искусстве.

И мне кажется весьма примечательным, что подобное чувство мы испытали, когда посетили павильон США на так называемой «Всемирной выставке» в Нью-Йорке. Американцы не стесняются называть эту выставку «Всемирной», хотя многие страны и в первую очередь Советский Союз и страны социалистического лагеря не приняли в ней участия.

Сопровождающий нас гид пояснял нам все быстро, бойко, напористо, на русском языке, без малейшего акцента:

— Вы думаете, что все экспонаты этих многочисленных павильонов доставлены сюда из других стран? Ничего подобного! Правда, работы Микеланджело, картины Гойи, Пикассо, Дали действительно привезены в Америку, чтобы повысить интерес у посетителей выставки, но всем остальным экспонатам совсем не нужно было переплывать океан. Они попали сюда... из самой Америки! Не правда ли, это оригинально? — спрашивал он у нас.

Да, это действительно оригинально. Колоссальное количество уникальных художественных ценностей многих стран Европы и Азии навсегда перекочевало в музеи Америки!..

Экскурсия по павильонам США не была обычным осмотром в нашем понимании. Здесь все иначе. О посетителе так «позаботились», что не дают ему ни секунды передышки. Ему некогда подумать, прочувствовать, поразмыслить, оценить. Он должен воспринимать все окружающее так, как это ему показывают и объясняют.

Вы сразу попадаете на эскалатор. Вначале едете в темноте, и лишь спокойный, неторопливый дикторский текст напоминает, что вы на экскурсии. Но вот впереди появляется первый освещенный экран и тут же — второй... пятый... двадцатый... Сотни цветных киноэкранов, больших и малых, различных форм, светящихся во всевозможных ракурсах, начинают «штурмовать» вас сверху, снизу, прямо—со всех сторон. Ускоряется и темп дикторского повествования. Голос звучит резко, сухо, отрывисто, как слова военной команды. В кинематографическом калейдоскопе, длящемся минут 10—12, необычайно яркой, эффектной предстает перед вами вся Америка.

Главная цель такого необычного киносеанса — ошеломить! Выходишь отсюда без всяких эмоций, раздраженный, усталый и огорченный!..

В. ЗЕМЛЕМЕРОВ,
артист балета Театра оперы и балета имени С. М. Кирова