

27 июля 1968 г.

г. Москва

Газета №

ОНИ ОБЛИЧАЮТ РАСИЗМ

ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ

Расовая дискриминация, глубоко проникшая во все поры американской жизни, — это не только трущобы Гарлема и Уоттса и таблички с надписью «Черным вход воспрещен». Это гораздо более сложное явление, которое включает в себя приниженное положение человека с черной кожей даже в тех обстоятельствах социальной и культурной жизни США, где таланты американских граждан-негров общеизвестны. Одна из таких сфер — мир искусства, и в частности театр.

Какое место занимает негритянский актер на американской сцене, какая атмосфера окружает его, как раскрывается его талант, где лежит путь к возрождению негритянского театрального искусства?

Эти вопросы задают себе сейчас многие негритянские актеры, пытаясь найти путь к самоопределению и самоутверждению, к раскрепощению талантов, которыми так богат их народ.

Барбара Энн Тир — одна из ведущих негритянских актрис Америки. На страницах «Нью-Йорк таймс» она говорит о себе, о людях своей профессии, о своем народе:

— Посмотрите на американский театр! — восклицает актриса. — Он создан нынешней американской социальной системой и используется ею с единственной целью — делать деньги. Театральная сцена переполнена откровенными и отвратительными приемами бе-

лого расизма. Чтобы уничтожить его, должны быть рождены абсолютно новые формы негритянского искусства. Но театральные дельцы не хотят взглянуть в лицо этой необходимости. О, нет! Вместо этого они предпочитают рассуждать с вами об... интеграции.

— Считается само собой разумеющимся, — свидетельствует Барбара Энн Тир, — когда негритянский актер, чтобы иметь работу, вынужден играть примитивные роли, роли людей «одного измерения». Такие роли «великодушно» предоставляются ему. И негритянской аудитории приходится смотреть на своих актеров, играющих подобные роли. А они вынуждены их играть, если хотят жить в мире искусства.

— Многим, — продолжает актриса, — «интеграция» в мире искусства позволяет фокусировать всеобщее внимание на горстке негритянских актеров, которым дорогой ценой достались предоставленные им роли, являющиеся обычно привилегией белых, и одновременно игнорировать 99 процентов негров, которые позавидуют, остались безработными. Бизнес тщательно отбирает эту горстку негритянских актеров — тех, кого он может изолировать, над кем он может властвовать.

— Мы, негритянские акте-

ры, — восклицает Барбара Энн Тир, — несем ответственность перед своими соплеменниками!

Одна из трагедий в нашей борьбе против расизма в Америке заключается в том, что у нас нет негритянского театра, который прямо обращался бы к своему народу. Все негритянские артисты должны начать борьбу за создание таких театров во всех негритянских общинах в Америке. Эти театры должны показывать правду нашей жизни. Увидев эту правду, мы станем сильнее. Когда мы направим нашу энергию и наши мысли в этом направлении, мы окажемся на правильном пути, на пути спасения нашего народа.

Существующий ныне в Америке театр с его аморальной теорией отнял у негров их истинную национальную культуру, приспособил его к своим капиталистическим нуждам. Вот почему негритянские артисты в Америке никогда не могли полностью раскрыть своих способностей и талантов, подчеркивая негритянская актриса.

В статье Барбары Энн Тир основные мысли, изложенные выше, являются по существу ярким обличением существующего в США социального строя, культивирующего расизм, уродующего личность человека, калечащего его духовный мир, его талант.

Б. ОРЕХОВ.

(Соб. корр. «Правды»).

Нью-Йорк, июль.