

«У каждой революции свои артисты...»

В СОЕДИНЕННЫХ ШТАТАХ не прекращается движение национальных меньшинств за равноправие и свободу. Вслед за шумевшим выступлением американских индейцев, попытавшихся силой овладеть двумя военными фортами, которые они хотели превратить в свои культурные центры, в столице штата Колорадо — Денвере состоялся общенациональный конгресс латиноамериканских народностей, проживающих в Америке.

Более трех тысяч делегатов из четырнадцати штатов страны, представлявшие сотни организаций, собрались под крышей зала, зафрахтованного организацией «Поход за справедливость». Требования ее участников — создание независимой политической партии, которая бы отстаивала и защищала интересы угнетаемого мексиканского и пуэрториканского меньшинства в Америке.

Представителей латиноамериканской культуры было на этом конгрессе предостаточно. По словам американской газеты «Нипл'з уорлд», «искусство как «выражение духа революции» играло на этом собрании главную роль». Здесь присутствовали труппы «Театро урбано», «Театро тринте», «Театро популяр». В своих постановках эти коллективы «обсуждают» те же вопросы, что стояли и в повестке дня конференции.

Однако главным итогом встречи представителей латиноамериканского искусства было создание большой творческой организации под названием «Лос Артистас де Астлан». В программном заявлении этой новой артистической ассоциации говорится, что она ставит своей задачей «превратить искусство в мощное оружие поддержки боевого духа и единства угнетенных латиноамериканцев» в Америке.

«Лос Артистас де Астлан» объявила о созыве специальной конференции в июле, на которой будет обсуждена программа деятельности этой организации.

Режиссер «Театро урбано» Дэни Вальдес открывает одно из представлений своей труппы перед делегатами конференции в Денвере.

