

ЕСЛИ ТЕАТР ХОЧЕТ ВЫЖИТЬ

ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ

Американский буржуазный журнал «Юнайтед Стейтс нью энд Уорлд рипорт» опубликовал статью «Новая жизнь американского театра», отрывки из которой мы публикуем.

В Соединенных Штатах от побережья к побережью нарастает революция американского театра. Об этом говорят следующие факты. Нью-Йоркские театры, расположенные на Бродвее, традиционном центре драматического искусства США, переживают самый тяжелый год за последние десятилетия. Одно время в этом сезоне около половины оставшихся на Бродвее легальных театров было закрыто. Безработица среди актеров достигла рекордного уровня. Но в то же время в других городах стал развиваться «провинциальный театр». Строятся новые театральные здания, публика заполняет залы. Авторы отдают свои пьесы для первой постановки в такие городки, где лет десять назад спектакли профессионального театра были большой редкостью.

Многие режиссеры пришли к выводу, что американский театр уже нельзя считать почти исключительной собственностью Бродвея и что отныне все большие права на него будут предъявлять такие города, как Балтимора, Чикаго и Лос-Анджелес. Многие новые пьесы по своему содержанию отличаются от пьес, поставленных в последнее время на Бродвее, где преобладала тематика городской жизни.

По свидетельству нью-йоркских театралов, нынешний сезон провалился. На Бродвее, где в прежние время 100 постановок в год было обычным явлением, в этом году было поставлено около 40 спектак-

лей. Многие сошли с репертуара вскоре после премьеры. Сотни актеров потеряли работу. Одни из них живут на пособия по безработице, другие пошли в судомойки, посыльные. Этой зимой в других городах было занято вдвое больше профессиональных актеров, чем на Бродвее. Не так давно 300 человек претендовали на две свободные роли в одной пьесе. Актриса, не имевшая работы в течение года, сказала, что за все это время ей предложили всего единственную роль — в спектакле с раздеванием, — которую она отвергла, сказав, что «она просто не желает разгуливать перед публикой нагишом».

Сокращение числа театров в Нью-Йорке началось после второй мировой войны, когда многие театральные помещения на Бродвее были превращены в телевизионные студии. Другие были снесены или переоборудованы под кинозалы. Высокая цена на землю в центре Манхэттена побудила некоторых владельцев театров пожертвовать старыми зданиями, чтобы построить на их месте небоскребы.

В США существуют 42 постоянных театра, где играют профессиональные актеры, состоящие в Ассоциации защиты прав актеров, а также сотни клубов, летних театров и маленьких театральных коллективов, профессиональных или любительских. В прошлом сезоне на спектаклях 26 ведущих провинциальных театров побывало 3 миллиона зрителей.

«Самое интересное в американском театре происходит сейчас за пределами Нью-Йорка». Это слова Дэви Марлин-Джонса, художественного руководителя театрального клуба в Вашингтоне. «Там более свежий репертуар и боль-

ше новаторства. Это ростки будущего». Марлин-Джонс, бывший нью-йоркский режиссер, завоевал себе театральную репутацию постановками новых пьес, не довольствуясь известным всем репертуаром старых вещей.

Театры бурно развиваются и в Лос-Анджелесе. В этом районе, где некогда все было подчинено производству кинофильмов, за последние несколько лет родилось множество новых театров. Сравнительно низкая цена билетов на спектакли провинциальных театров считается одной из причин, привлекающих туда публику. В Лос-Анджелесе, к примеру, на мюзикл в театре «Аквариус» места стоят от 5, до 8,5 доллара, тогда как стоимость билетов на тот же спектакль на Бродвее — до 15 долларов.

В другие маленькие театры Лос-Анджелеса, где актеры стараются привлечь внимание антрепренеров и режиссеров, вход свободный. Эти театры работают главным образом в субботу и воскресенье. Недавно в течение одной недели в Лос-Анджелесе и его окрестностях было показано 45 спектаклей, в том числе любительских и студенческих.

Однако кое-кто из театрального мира указывает, что очень скоро провинциальные театрам придется грудно со средствами. Театры последние стали пользоваться услугами меценатов. Всеми имеющимися личными состояниями, которые служат для поддержания искусства, уже давным-давно завладели симфонические оркестры, опера и балет. Поэтому драматическим театрам придется обратиться к правительству для получения солидной помощи, если они хотят выжить.