

12 янв. 1960...

г. Москва

✓ после
премьеры

ЛЮБОВЬ СРЕДИ НЕНАВИСТИ

Одна из немногих пьес нынешнего театрального сезона, которая справедливо привлекла внимание и зрителей, и критики, принадлежит перу прогрессивной негритянской писательницы Алис Чилдресс. Название пьесы — «Свадебный оркестр».

Действие разворачивается в маленьком городке штата Южная Каролина в 1918 году. Герои — не очень молодая пара: Джулия — негритянка, портниха, Герман — белый, пекарь. Десять лет они скрывают свою связь.

У Германа есть родные — мать и сестра. Обе фанатички-расистки, открытые проповедники идей и действий ку-клукс-клана.

Окружение Джулии иное: ее родные и соседи, сами жертвы расизма, эксплуатации и дискриминации всех мастей, с симпатией относятся к избраннику Джулии. Герои мечтают уехать на север, вырваться из оков ненависти, которые душат их в Южной Каролине. Но для этого нужны деньги, и много денег, а Герман и Джулия бедны. И вот наступает критический момент. Герман, находясь в доме Джулии, поражен острым приступом лихорадки. Нужен доктор, но в городе, где царит культ ненависти и дискриминации, невозможно пригласить белого доктора в дом к негру. В конце концов Джулия осмеливается «побеспокоить» сестру и мать Германа. Под покровом ночи они увозят из дома Джулии умирающего Германа. Смертельно больной, он все же добивается, что его мать и сестра покупают для Джулии билет и отправляют ее на север, в Нью-Йорк.

Быт южного американского городка, пронизанный духом



расизма, будни простых людей — белых и негров, подлинный трагизм и в то же время неистребимый юмор, свойственный простому американскому трудовому люду, отличают эту пьесу.

Нынешний театральный сезон в США называют «черным» сезоном: в моде пьесы и фильмы о негритянской проблеме. Но не все они серьезно и честно подходят к освещению этой важнейшей социальной проблемы страны. Неудивительно поэтому, что пьеса «Свадебный оркестр» подкупила всех своей искренностью и жизненностью, благородством и гуманизмом.

Время действия пьесы, как я уже говорил, относится к 1918 году, но и тема ее, и конкретные ситуации и сегодня актуальны. Борьба за гражданские права негров, обострившаяся за последние полвека, ведь отнюдь не уничтожила расистский фанатизм и дискриминацию в США. Любовь между Джулией и Германом и в наши дни преследовалась бы в Южной Каролине с не меньшей ненавистью.

Стается сказать еще об актерах. Главную роль исполняет наша гордость — блестящая негритянская актриса Руби Ди. Кстати, следует добавить, что ее активная деятельность в передовых рядах борцов за гражданские права негров, а также в рядах противников войны дала ей очень многое для раскрытия характера ее честной, благородной героини.

Гарри ФРИМЕН,
ТАСС — специально для
«Советской культуры».
НЬЮ-ЙОРК.