

Расцвет балета в США

БАЛЕТ в Америке переживает сейчас эпоху больших изменений. Еще недавно, приблизительно в 1940 г., мало кто из нью-йоркцев или чикагцев имел представление о балете. В начале века первые балетные школы в этой стране открыли известные хореографы М. Мордкин и М. Фокин. Большое значение для популяризации балета имело перемещение русской балетной труппы из Монте-Карло в Америку в 1938 г. В 1914 г. балерина Р. Сен-Денис создала свою школу для пропаганды восточных танцев. Воспитанница этой школы М. Грехам в начале 30-х годов открыла свою школу современных танцев. В 1915 г. свою школу открыла прославленная А. Дункан. В 1933 г. Джордж Балланчин (Георгий Баланчивадзе) основал труппу в Нью-Йорке. С 1948 г. она считается Нью-йоркским городским балетом. Так что кое-какие традиции в США есть, хотя, конечно, их не сравнить с давними традициями европейского и русского балета. Как же обстоят дела сейчас? Хотя и без поддержки со стороны государства, балет процветает.

Вспоминаю, как лет десять назад известный Американский балетный театр столкнулся с такими финансовыми затруднениями, что вынужден был продать подаренную ему М. Шагалом картину. Да и другие балетные труппы окрестились сезонами из-за нехватки средств.

Вновь та же проблема — полное отсутствие интереса к искусству со стороны властей. Лишь в 1965 г. президент Л. Джонсон учредил Национальный фонд содействия искусству. Однако он удовлетворяет не более десяти процентов запросов о дотациях.

Так что если балет сегодня обрел в Америке большую популярность, то лишь благодаря огромным усилиям отдельных энтузиастов и пригласенных из-за рубежа специалистов.

Популярности балета в Америке весьма способствовало кино. Молодежь восхищалась в фильмах танцами Фреда Астера и Джона Келли. Впрочем, это скорее был эстрадный танец, чем настоящий балет. Главную же роль сыграла работа таких выдающихся мастеров, как Баланчин, Роббинс, Джоффри и др.

Ныне Нью-Йорк невозможно представить без учрежденного в 1948 г. городского балета и учрежденной в 1939 г. труппы Американского балетного театра. Они представляют профессиональный балет страны и за ее пределами. Первая из них является прямым продолжением балетной школы, созданной в 1933 г. А. Баланчиным и А. Керстаином. Ядро второй труппы составляют танцоры из школы М. Мордкина.

В те годы, когда я жил в Нью-Йорке, на сцене выступало пять балетных трупп. Сейчас их по меньшей мере вдвое больше. А что еще более удивляет — так это рост

числа балетных школ во всей стране. В одном только Нью-Йорке их больше ста. Это огромный шаг вперед. Но такие школы действуют, кроме того, в Сан-Франциско, Цинциннати, Бостоне, Атланте, Майами. Интерес к балету подчеркивается наличием тысяч балетных школ.

За последние 25 лет возрос и уровень балетных школ, в которых занимаются более двух миллионов человек. Возникло целое понятие — «региональный балет». Первый фестиваль таких региональных балетных школ состоялся в 1956 году в Атланте. Выступили восемь коллективов. Создана ассоциация областных балетов, которая объединяет двести коллективов из пятидесяти штатов.

Не все областные балетные труппы. В Атланте балетный коллектив существует уже полвека. В городе Талса (штат Оклахома) балетную школу возглавляет солистка русского балета из Монте-Карло Моселин Ларкин со своим мужем Романом Ясницким, который учился в Париже у Егорова и Нижинской. В балетной школе этого маленького города занимаются 700 человек и еще 60 студентов местного университета.

Остается добавить, что, несмотря на равнодушие правительства к вопросам культуры, наблюдается расцвет не только балета, но и оперы. Хотя стационарных оперных театров в стране очень мало, с 1965 по 1975 гг. число оперных трупп увеличилось с 58 до 110, а балетных трупп — до 70.

Витаутас АЛЬСЕЙКА.

16 ЛЕК 1981

ДЕПАРТАМЕНТ
К. ДИПЛОМ