

1 МАЯ 1984

Я КУЛЬТУРА

С теледидея
«Советской культуры»
и ТАСС

МУЗЫ ВЗЫВАЮТ О ПОМОЩИ

И пальцем не пошевелили

Искусство требует жертв. Крылатая фраза получила сегодня совершенно иную трактовку в Соединенных Штатах. В «самой цивилизованной стране мира», как нередко называют США американские средства массовой информации, все чаще жертвами политики федеральных властей становятся театры, оркестры, музеи. Последний пример — судьба одного из известнейших в США «Театра Беркли».

Этот коллектив выгодно отличался от многих других американских трупп тем, что в условиях поощряемого нынешней администрацией разгула махровой реакции, возрождения атмосферы «охоты на ведьм» времен маккартизма он смело выступал против хваленного «американского образа жизни», во многих своих постановках срывал занавесы внешней благопристойности с покрытого социальными язвами тела американского общества.

Обличительная критика американской действительности, звучавшая со сцены «Театра Беркли», уже давно вызывала раздражение властей. Вот почему они и пальцем не пошевелили, когда «возмутитель спокойствия» стал испытывать серьезные финансовые трудности.

С тех пор как «Театр Беркли» оказался на грани финансового краха, в адрес его руководства пришли сотни писем от зрителей со словами поддержки, многочисленные денежные переводы. «Это в высшей степени вдохновляет нас, — говорит основатель и художественный руководитель коллектива А. Патон. — Однако этих средств явно недостаточно, театр может спасти только чудо».

Откровенное пренебрежение властей, как местных, так и федеральных, к нуждам американской культуры уже давно стало притчей во языцех. Администрация Рейгана из года в год сокращает субсидии Национальному фонду искусств и гуманитарных наук, который в

свою очередь распределяет средства среди творческих коллективов страны.

В условиях спада Америка не может себе позволить швырять деньги на ветер — примерно таким аргументом руководствуется Белый дом. Но искусство искусству рознь, считают в Вашингтоне. Так, наряду с общим сокращением ассигнований на нужды творческих коллективов в 1983 году на 9 процентов были увеличены субсидии... военным оркестрам. В то же время на Бродвее, например, в прошлом году в половине из 39 оставшихся «на плаву» театров не шли спектакли. Многие труппы не могут нормально работать из-за неуклонно снижающейся посещаемости зрителями, из-за увольнений среди артистов и режиссеров.

Сокращая на десятки миллиардов долларов ассигнования на социальные программы, доводя дефицит федерального бюджета до суммы почти в 190 миллиардов долларов, администрация в то же время неуклонно увеличивает военные расходы. Согласно представленному на рассмотрение конгресса проекту федерального бюджета на 1985 год общие военные расходы США должны достигнуть астрономической суммы — в 313,4 миллиарда долларов!

Ан. БИРЮКОВ.