

Прежде чем садиться за статью о Вайни Барроуз, я еще раз решил отправиться в Гарлем. Десятки кварталов домов, словно вчера подвергшихся бомбардировке, полуразрушенные заборы, кучи мусора, группы нищих, греющихся у огня в крошечных скверах. Слоняющаяся по улицам молодежь, которой не на что учиться и где-де работать. Здесь на тебя отовсюду глядят беспросветность, безысходность, отчаяние. Тоскливый взгляд вечно голодного мальчугана и ненавидящий «всех этих черномазых» взгляд исподлобья белого полицейского. Нью-Йоркский район Гарлем — одно из самых жутких черных гетто, в которые Америка выселила значительную, если не большую, часть своих чернокожих пасынков. И отсюда же вышли десятки негритянских лидеров, сотни и тысячи тех, кто больше всего на свете хотел на собственном примере доказать, что негры — «тоже люди». Кто любил и ненавидел, страдал и боролся.

Вайни Барроуз — из них. «Черная жемчужина Гарлема», как ее иногда называют театральные критики, роди-

лась в бедной гарлемской семье. С детства любила читать, декламировать, петь. Мать старалась изо всех сил, мечтая, что дочь станет юристом. И в самом деле, Вайни поступила в нью-йоркский университет и успешно окончила его. Но стремление говорить с экрана и со сцены о горькой участи ее народа никогда не покидало Вайни. Она начинает с успехом выступать на Бродвее, играет вместе с известными актерами и актрисами: Беном Газзаррой, Осси Дэвисом, Сисели Тайсон. И одновременно ведет упорные творческие поиски. Как доходчиво, правдиво и реалистично донести до зрителя то, о чем хочется кричать и петь, как выразить это в пластическом жесте и воплотить в волшебстве танца?

И Вайни находит «магическую формулу». 11 ноября 1968 года в Нью-Йорке состоялась премьера спектакля «Шагайте вместе, дети». Представление, в котором

с неподдельной искренностью в единое синтетическое целое оказалась сплетена негритянская поэзия и проза, песня, музыка и танец. Премьера спектакля ознаменовала рождение качественно нового для Соединенных Штатов театра — постоянно действующего театра одного актера. Вернее, одной актрисы. «Великолепная исполнительница!» — воскликнула тогда «Нью-Йорк таймс», чьи рецензии имеют на Бродвее силу почти законодательную. «Актриса смешна и едка, разнообразна и красочна, в ее образах — море иронии и ужаса апокалипсиса», — вторила «Нью-Йорк дейли ньюс».

С тех пор Вайни Барроуз создала целый ряд спектаклей. Это «Сестра! Сестра!», «Кричи «свобода!»», «Темный огонь», «Мечи на орала!» и ряд других. Она не только актриса, но и сценарист, и режиссер-постановщик, мастер по костюмам и аранжировщик музыки, плюс

менеджер. За эти годы она изъездила все Соединенные Штаты, а также выступала за рубежом. Но и это далеко не все. Вайни — видный общественный деятель. Она — вице-президент влиятельной организации «Женщины за расовое и экономическое равноправие». В. Барроуз также активно сотрудничает в комитете неправительственных организаций при ООН, постоянно представляет Международную демократическую федерацию женщин.

Мне неоднократно доводилось бывать на представлениях Вайни, слушать ее на пресс-конференциях, беседовать с ней лично. В связи с Международным женским днем 8 Марта я попросил Вайни рассказать о ее надеждах и чаяниях, о том, какова позиция прогрессивных американок в сложной реальности современного мира.

— Что бы я ни делала в жизни, источником вдохновения для меня всегда был мой многострадальный на-

род, — рассказывает Вайни Барроуз. — Меня влекло на сцену прежде всего стремление рассказать о жизни чернокожих американцев, повесть миру о вопиющей несправедливости, об угнетении, расовой дискриминации. О полицейской жестокости, о том, что миллионы людей голодают, не имеют работы и крыши над головой. В числе тех деятелей культуры, которые оказали на меня наибольшее влияние, я бы в первую очередь назвала великого Пола Робсона.

— Если вы артист, певец или музыкант, то время расовых предрассудков давит на вас с еще большей силой, — продолжает Вайни. — В течение многих десятилетий вырабатывались стереотипы ролей, кон «приличествует» играть чернокожим артистам. Конечно, сейчас времена немного изменились, но заправилы шоу-бизнеса все равно не собираются ломать установившиеся каноны. Да и сама жизнь го-

ворит о том, что неравноправие по-прежнему является нормой в США.

— Как дочь своего народа я не могу безразлично взирать на это, стоять в стороне от жизни, быть «в стороне от схватки», — говорит В. Барроуз. — И хотя работать сразу в нескольких различных областях очень сложно, я считаю необходимым активно заниматься общественной деятельностью. Многие американки, как, впрочем, и все граждане США, испытывают глубокое недовольство той политикой, которую проводит администрация Рейгана внутри страны и за ее пределами.

— Связь здесь, как нам кажется, вполне очевидна, — подчеркивает актриса. — В самих Соединенных Штатах администрация угнетает национальные меньшинства, ведет наступление на политические и экономические права американцев, способствует дальнейшему распространению нищеты и голода.

А на международной арене США угрожают другим государствам, во многих регионах мира открыто прибегают к террористическим акциям. Одновременно Вашингтон создает все новые и новые виды оружия, постоянно подхлестывает развязанную им гонку вооружений, стремясь, в частности, распространить ее на космос.

— Советский Союз знает, что такое война, — говорит В. Барроуз. — Он заплатил за Победу во второй мировой войне жизнями 20 миллионов своих сыновей и дочерей. СССР выступал и продолжает выступать с важными миролюбивыми инициативами, в том числе и в ООН. Но эти ключевые предложения остаются без ответа со стороны администрации. СССР неоднократно напоминал Соединенным Штатам, что опыт второй мировой войны свидетельствует: мы вполне можем быть союзниками. Если мы приложим

совместные усилия, то мир может и должен победить войну. Именно об этом с большой глубиной и убедительностью говорится в ряде недавних заявлений советского президента К. У. Черненко и, в частности, в написанном им ответе на письмо американских ветеранов второй мировой войны. Над человечеством нависла ядерная угроза, предотвратить которую можно только общими силами. Сейчас нужно не накапливать вооружения, а вести честные и деловые переговоры по сокращению вооружений, по ослаблению международной напряженности.

— Достижения этих целей и добиваются миллионы американцев я, в частности, американские женщины, — подчеркивала в заключение Вайни Барроуз. — Мы благодарны за поддержку и понимание наций борьбы другам из других стран, и в первую очередь из Советского Союза. В эти дни передаю им горячие поздравления и самые теплые пожелания.

Е. МЕНКЕС,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».
НЬЮ-ЙОРК.

Сов. культура, 1985, 8 марта