

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН НА БРОДВЕЕ

В нынешнем году театральный сезон в Нью-Йорке богат интересными постановками. В крупнейшем нью-йоркском оперном театре «Метрополитен опера» после многолетнего перерыва была возобновлена постановка оперы М. П. Мусоргского «Борис

Годунов», осуществленная известным дирижером Дмитрием Митропулосом. Американская печать дает очень высокую оценку этой постановке.

В конце января в «Форт стрит театр» состоялась премьера пьесы А. П. Чехова «Дядя Ваня». В спектакле заняты известные американские актеры: Фрэншо Тоун (Астров), Джордж Восковец (дядя Ваня), Пегги Маккэй (Соня) и др. Театральный критик газеты «Нью-Йорк таймс» Брукс Аткинсон писал в своей рецензии: «Сыгранная отличной труппой и поставленная Дэвидом Россом, пьеса «Дядя Ваня» в переводе Старк Янга представляет собой сочетание самых лучших достоинств Чехова-писателя. Это — сама жизнь, показанная с таким изяществом и пониманием, что совсем не думаешь о том, что это написано и сыграно на сцене...».

Крупным событием в театральной жизни Нью-Йорка явилась постановка в театре «Бут» пьесы ирландского драматурга Шона О'Кейси «Красные розы для меня». Произведения Шона О'Кейси не ставились в США более двадцати лет. Пьеса «Красные розы для меня» повествует о забастовке транспортных рабочих Дублина в 1913 году.

В театре «Опен стейдж» поставлена пьеса Бертольда Брехта «Частная жизнь хозяина Рейса». Это произведение, написанное Брехтом в эмиграции, — острый антифашистский памфлет.

Наконец, необходимо отметить появление на Бродвее пьесы американского автора, в которой поднимаются злободневные вопросы жизни. Это — «Владельцы гостиницы» Джона Эпштейна. Пьеса рассказывает о том, как американская семья была вынуждена уехать в Мексику. Муж был уволен с правительственной службы за «неблагонадежность»: оказывается, его жена лет пятнадцать-двадцать назад состояла в течение полугода в коммунистической партии. Автор вкладывает в уста переселенца из Европы такие слова: «Если американцы вынуждены бежать из этой страны, на что же можем мы надеяться здесь?».

„Лит. музей“; Москва, к. III, 1956.

записи Г. П. Андреева