

В минувшем театральном сезоне в театре «Корт» на Бродвее была поставлена и с тех пор с большим успехом идет пьеса Альберта Хэкета и Франс Гудрич «Дневник Анны Франк», написанная на материале реальных событий. Основой для создания пьесы послужил дневник пятнадцатилетней еврейской девочки, погибшей от рук нацистов в Амстердаме.

Перед нами литературный текст пьесы, выпущенной отдельной книжкой нью-йоркским издательством «Рэндом Хаус». Первое же знакомство с ней убеждает, что успех пьесы, о которой уже сообщалось в «Литературной газете», не случаен. И дело не только в достоинствах пьесы как драматического произведения, хотя о них можно сказать многое. Пьеса по своему духу является страстным призывом к человечеству не допустить возрождения фашизма.

«Дневник» рассказывает о невероятной, почти фантастической истории группы антифашистов, которые, спасаясь от ужасов немецких концлагерей, обрели себя на тяготе и лишения полного затворничества на чердаке одного из домов в Амстердаме.

Перед зрителями и читателями встает образ пятнадцатилетней Анны Франк, которая остается сильной даже тогда, когда гестапо обнаруживает беглецов. Образы остальных обитателей чердака показаны в пьесе, как они воспринимаются глазами Анны Франк. Это отец Анны Отто Франк — добрый и отзывчивый человек, душа всего коллектива. В минуту опасности от его мягкости не остается и следа, он становится гвердым и решительным. Его жена — женщина сдержанная и умная, умеющая найти подход к людям, но не находящая общего языка с собственной дочерью. Вздорная, недалекая женщина — г-жа Ван Даан и ее слабохарактерный муж, по ночам тайком

крадущий скудные запасы пищи; Марго — старшая сестра Анны, не по годам серьезная и задумчивая девушка; сын супругов Ван Даан Питер — все это живые, реальные люди.

По нелепой случайности большинство действующих лиц гибнет. Это происходит за несколько месяцев до освобождения города от немцев. Но, несмотря на трагический финал, пьеса глубоко оптимистична. Красной нитью проходит через все действие последние слова Анны Франк, брошенные ею в лицо гестаповцам: «Несмотря ни на что, я все-таки верю, что люди — хорошие».

Немного дней прошло со времени первой постановки «Дневника Анны Франк» на сцене театра «Корт», а пьеса завоевала уже широкую популярность. Она была поставлена в театрах Голландии, Австрии, Швейцарии, Англии, Японии и других стран. Особо следует отметить ее успех в Германии. Премьеры пьесы состоялись в театрах почти всех крупных городов — Берлина и Дрездена, Мюнхена и Гамбурга, Майнца, Аахе-



Сцена из пьесы «Дневник Анны Франк» в постановке нью-йоркского театра «Корт»; в роли Анны — артистка Сюзан Стрэсберг, в роли ее отца — артист Джозеф Шилдкраут

на и многих других. Как указывает один немецкий журнал, «это была яркая демонстрация публики и работников искусств против боннской политики создания нового вермахта из бывших эсэсовцев, которых сегодня переодевают в форму американского покроя для выполнения все тех же «великих национальных», то есть агрессивных задач».

В. З.

9 MAR 1957