

# ЛОКАУТ НА БРОДВЕЕ

Тысячи артистов, музыкантов, художников-декораторов выброшены на улицу

Совсем недавно Америка была свидетельницей крупной забастовки в Голливуде. Сегодня огромной ареной острого социального конфликта стал нью-йоркский Бродвей — центр «театрального бизнеса» страны. Под большими заголовками — «Бродвейские театры во мраке», «Великий белый путь потемнел», «Локаут на Бродвее» — все здешние газеты пишут о широком театральном локауте. Вчера организация предпринимателей — Лига нью-йоркских театров объявила о закрытии 22 театров, где идут важнейшие и главным образом дающие наибольшие сборы музыкальные комедии и драматические постановки сезона. В их числе «Музыкальный человек», «Моя прекрасная леди», «Вест-сайд-сториз», «Изюминка на солнце», «Десятый человек» и т. д.

События развивались следующим образом. Ассоциация актеров потребовала повысить минимум зарплаты. Но главный пункт спора с предпринимателями — пенсионный фонд. Чувство неуверенности в завтрашнем дне поставило перед актерами срочную проблему — создание пенсионного фонда и обеспечения в будущем хотя бы в минимальной степени. Ассоциация актеров, угрожая забастовкой, потребовала, чтобы предприниматели начали делать отчисления в пенсионный фонд со своих прибылей, начиная с нынешнего года. Театральные дельцы обещали не больше, как подумать об этом через пару лет. Они не приняли спешно организованное посредничество мэра города Вагнера и, пытаясь оказать давление на актеров, объявили локаут. В результате обычно

многолюдные и ярко освещенные подъезды театров были вчера безлюдны и тонули во мраке.

Локаут лишил работы и заработков свыше тысячи ста актеров. Кроме того, оказались не у дел еще несколько тысяч музыкантов, декораторов, разного рода служащих. Только распространители билетов имеют сегодня нагрузку. Они хватаются за голову — предстоит возвращение в кассы театров 20 тысяч ранее проданных билетов.

Печать предвидит упорный, продолжительный конфликт. Обе стороны спешно к нему готовятся. Для актеров Бродвея — это первое выступление за последние сорок один год. В 1919 году театры были закрыты тридцать один день. В те дни актеры боролись за признание своего профессионального союза.

Газеты подсчитали, что ежедневные потери в результате закрытия театров будут составлять не менее ста тысяч долларов. Что касается публики, то она, как правило, сочувствует актерам. Вот типичное мнение супругов Вирджил Мата: «Мы на стороне актеров, — заявили они. — Все, включая игроков в бейсбол, получают пенсию. Почему же не получать ее и актерам!».

Н. КУРДЮМОВ,

соб. корр. «Советской культуры».

НЬЮ-ЙОРК, 3 июня. (По телеграфу).