

У „Театр без Гомеров“

«Коммерческий фактор, — заявил один из преуспевающих бродвейских режиссеров А. Кэнтон в интервью корреспонденту «Нью-Йорк уорлд телеграм энд Сан», — воздействует на большинство драматургов, композиторов и театральных директоров». Серьезной пьесе, ставящей острые социальные проблемы, все труднее пробить себе дорогу на американскую сцену — театры отказываются от постановки пьес, считающихся «некоммерческими». Коммерческий дух господствует в американском театре.

Театральные компании в погоне за прибылями предпочитают ставить музыкальные комедии и спектакли на сексуальные темы, а также пьесы, надуманные сюжеты которых не имеют ничего общего с жизнью. Это, конечно, не означает, что на Бродвее совсем нельзя увидеть хороших пьес. К числу бесспорно интересных спектаклей, представленных тут, относятся пьеса Л. Хенсбери «Изюминка на солнце», рисующая жизнь американских негров, музыкальная комедия «Май фэр леди» и хорошо поставленная музыкальная переработка пьесы О'Нейла «В пустыне». Она рассказывает о юноше-романтике, живущем в малень-

ком американском городке. Эта постановка, проникнутая глубоким гуманизмом, заслуженно пользуется успехом у американской публики.

Среди более или менее реалистических драматургических произведений следует назвать комедию «Вся шайка в сборе». Пьеса, принадлежащая перу Д. Лоуренса и Р. Ли, написана в духе легкой политической сатиры.

Произведения, уводящие зрителя от действительности, дышащие злобной мизантропией, презрением к человеку, преобладают на бродвейских театральных подмостках. К ним относятся, например, шедшая в прошлом сезоне одноактная пьеса американского драматурга Э. Элби «Близ зоопарка» и пьеса французского Жана Жэне «Балкон».

«Балкон» — это название публичного дома, в котором предположительно развернуто действие полностью деградировавший драматург. Беспорядочное нагромождение событий переплетается с бесконечными тирадами, изобилующими площадной терминологией и такими сентенциями, как «жизнь — это затянувшиеся похороны», «вы мертвы, но вы красноречивы, потому что мститель» и т. д.

О социальной на-

правленности пьесы «Балкон» и ей подобных можно судить по красноречивому заявлению театрального критика журнала «Сатердей ревью» Г. Хьюза: «Жэне считает, что любая война более привлекательна, чем мир».

«Боевиками» прошедшего сезона на Бродвее считались пьесы «Чародей», написанная одним из новых американских драматургов У. Гибсоном, музыкальная комедия «Звуки музыки» Роджерса и Хаммерштейна и «Гинуилло». Эти низкопробные музыкальные пьесы приносят тем не менее колоссальные барыши, ибо в числе исполнителей главных ролей — знаменитые звезды.

Даже такой яркий защитник американского театра, как Б. Аткинсон из «Нью-Йорк таймс», вынужден был заявить в начале нынешнего сезона, что «прошлый театральный сезон был в общем банальным. В этом сезоне положение еще хуже. Хотя театр продолжает упорно удерживать свои позиции благодаря техническому мастерству, у него нет перспективы. Здесь нет творческой инициативы, которая бы толкала театр в русло больших мыслей и чувств. Нет в нашем театре Гомеров».

Б. НИКОЛАЕВ

„Вечерний Ленинград“
Д. ЛЕНИНГРАД

22 СЕН 1960