

Приложение

от

г. Москва

9 СЕН 1961

Газета №

А Б С У Р Д В 50 ЭТАЖЕЙ

НЕДАВНО В НЬЮ-ЙОРКЕ НА БРОД-Вее была показана настолько абсурдная пьеса, что дальше уже некуда.

Пьеса называется «Красный глаз любви». Ее автор Арнольд Вейнштейн расписывает историю любви владельца мясной лавки, а главное, рост этой лавки до 50 этажей. Но смысл пьесы — только изредка пробивается на поверхность. Может быть, именно поэтому, пишет театральный обозреватель журнала «Ньюсуик», продюсеры накинулись на Вейнштейна, как умирающие от жажды кидаются к роднику?!

34-летний автор, до сего времени подвизавшийся на ниве просвещения, вдруг решил, что на Бродвее можно заработать. О методе он особенно не задумывался — он прост: слова, произносимые актером, не должны ничего выражать, просто не должны иметь смысла. Так появился «Красный глаз любви». В своей оригинальности автор и директор дошли до того, что актеры для спектакля подбирались без намека на мысль о их соответствии данной роли.