

от

22 МАЯ 1962

г. Москва

Газета М

МЕЧТА НЕГРА НА БРОДВЕЕ

Театры в Нью-Йорке называются бродвейскими и внебродвейскими. Актер негр Осси Дэвис давно дебютировал на Бродвее, что равно признанию таланта. Но Осси Дэвис-драматург впервые пришел с собственной пьесой на Бродвей лишь в сентябре прошлого года. До этого его пьесы ставились в Гарлеме.

Сейчас в двух шагах от Бродвея, знаменитого рекламой, увеселениями и беспечной публикой, в небольшом театре идет пьеса «Перли Победоносный». Дэвис не изменил своей теме — это пьеса об американском Юге, о неграх и белых.

В спектакле занято девять актеров: пять негров и четверо белых. Среди них жена драматурга, одаренная негритянская актриса Руби Ди. Герой пьесы «Перли Победоносный», роль которого с вдохновением исполняет сам автор, — пылкий и добрый молодой священник. Он приехал с Севера в родной штат Джорджия, чтобы купить клочок земли, построить церковь и с ее амвона вести «большую битву» за равенство негров, дарованное конституцией. Его нетерпимость к злу и его идеализм пытаются охладить в ряде комических сцен другие негры — лукавые, умные, сочувствующие Перли, но боящиеся действовать.

Их противник — недалекий «старый капитан» Котчипи грезит о прошлом всевластия белых и носит с собой кнут. В конце концов «капитана» хватает удар, и в своей проповеди Перли объявляет о первых «интегрированных похоронах в сегрегированном штате Джорджия». В могилу вместе с капитаном закапывают кнут и знамя южан-конфедератов, боровшихся против освобождения негров.

Зрители — белые и негры — смехом реагируют на комические ситуации, хорошо принимают актеров. Рецензии на спектакль в основном положительные.

Так почему же мы говорим о мечте негра на Бродвее? А потому, что «интегрированные похороны» опережают действительность. Кнут остался — модернизированный, применительно ко второй половине двадцатого века. И саму пьесу невозможно показать на родине драматурга в штате Джорджия, где по-прежнему царят расистские порядки.

С. КОНДРАШОВ,

соб. корр. «Известий».

НЬЮ-ЙОРК, май.