

СТЫДЛИВОСТЬ, ГДЕ ТЫ?

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, что среди прославленных исполнителей роли Гамлета в одноименной трагедии Вильяма Шекспира история знает и нескольких женщин? Среди них была знаменитая французская артистка Сара Бернар. («Черный Гамлет Шекспира», как она сама определяла созданный ею образ, был одной из ее любимых ролей). Это была и известная датская киноактриса Аста Нильсен, исполнявшая роль датского принца в экранизации «Гамлета», осуществленной в 20-е годы.

Почему мы вспомнили об

этом? Дело в том, что недавно американских театралов потрясло сенсационное известие: Джейн Мэнсфилд, звезда Голливуда, известная также по прозвищу «королева бюста», решила последовать примеру Сары Бернар и Асты Нильсен и изъявила желание сыграть роль Гамлета.

На первый взгляд желание как желание. Правда, Гамлет — ответственная, трудная роль. Но ведь и кинозвезда — как-никак актриса!

Словом, играть принца Датского никому не возб-

раняется. В том числе и «королеве бюста».

Важно ведь, не кто, а как.

Однако в случае с Джейн Мэнсфилд именно «как» и вызывает сомнения.

«Актеры не умеют хранить тайны и все выбалтывают», — сказал Гамлет. Джейн Мэнсфилд, коль скоро она антриса, тоже не держит в секрете свое творческое кредо. «Датского принца, — заявила она, — я бы хотела сыграть в узкой блузке и облегающих штанах длиной в три четверти, чтобы как следует продемонстрировать

красоту моих ног. В конце концов ведь исполнители мужчины тоже показывают свои ноги!»

Вот это, новаторство, не правда ли? Сколько разных Гамлетов видел мир за три с половиной века, что существует эта бессмертная шекспировская трагедия? Был Гамлет — слабый и страдающий страдалец и планка, непрерывно прикладывавший платок к глазам, каким его играли немецкие актеры времен Гете. Был Гамлет — страстный романтик и борец, каким его создал великий Мочалов. Но Гамлета — по-

вода для демонстрации прелестей голливудской «сенс-бомбы» — такого еще не было!

«Стыдливость, где ты? Искуситель-бес!».

Но Джейн Мэнсфилд не стыдится. Еще бы: выступить в роли Гамлета — какой это была бы реклама!

Не стыдятся и американские дельцы, от искусства, удвлетворенно потирая свои «воровские орудия» (принц Датский с истинно пророческим даром называл так руки), — грядет большой бизнес!

А там, где бизнес, там забывают все: и стыд, и совесть, и искусство.

Д. АЛЕКСАНДРОВ.

пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-69-06; отдел ком-
тдел изобразительного искусства К 7-91-43; отдел кино К 7-18-19, Б 7-11-84; отдел телевидения Б 7-
3; иностранный отдел К 7-58-67, К 7-40-71; отдел оформления К 7-57-73; издательство К 7-28-10; бу-

газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.

17 СЕН 1953

„СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА“

г. МОСКВА