

У театральной афиши мира

СВЕТ И ТЕНИ НА БРОДВЕЕ

ТОЛЬКО что открылся новый театральный сезон на Бродвее. Показаны четыре пьесы, из них одна была снята сразу же после премьеры. Две пьесы — английские, третья — английская переработка французской пьесы. И только снятая пьеса на 100 процентов американская.

Единственная из четырех новых пьес, которая имеет шансы продержаться весь сезон, — это пьеса о Мартине Лютере (под названием «Лютер»). Автор пьесы английский драматург Джон Осборн, постановщик — английский режиссер Тони Ричардсон. В пьесе участвуют известные английские актеры. Это — интересное драматическое произведение, ставящее на историческом материале острые социальные проблемы.

А вот две другие пьесы сезона. «Репетиция» — английская переработка пьесы французского драматурга Жана Ануя, представляющая собой как бы пьесу в пьесе. В той мере, в какой можно уследить за всеми перипетиями сюжета, создается впечатление, что цель спектакля — убедить зрителя: жизнь — зло, а люди, кажущиеся очаровательными и умными, в действительности жестоки, несмотря на внешнюю привлекательность и остроумие.

Другая английская пьеса называется «Неправильный глагол — любить». Она задумана как комедия-фарс: мать только что освобождена из тюрьмы, куда она была заключена за то, что бросала кустарные бомбы в меховые магазины в знак протеста против жестокости к животным; отец — сторож зоологического сада; беременная дочь, которая не хочет вы-

ходить замуж за своего соблазнителя; сын — «битник». Вся эта чепуха вызвала смешанную оценку, и пьеса вряд ли долго продержится на Бродвее.

Судите сами, начало сезона на Бродвее не предвещает ничего хорошего. Однако еще не все надежды потеряны. Позже в сезоне будет поставлена новая пьеса талантливой молодой негритянской писательницы Лоррен Хенсберри (автор пьесы и фильма «Июмinka на солнце») и первая пьеса негритянского писателя Джеймса

Болдуина. Обе пьесы посвящены злободневным социальным темам и критикуют расовую дискриминацию в США.

Так что, несмотря на не слишком блестящее начало театрального сезона, на Бродвее, вероятно, не будет царить полный мрак.

Любители искусства сейчас переживают радостные дни: Московский государственный цирк, звезды балета Большого театра, куклы Образцова — это ли не события в культурной жизни Америки?

Саша ЛУРИ.
НЬЮ-ИОРК.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА 10 ОКТ 1963 МОСКВА