

Сияние бродвейских реклам заывает зрителей на пустышки вроде новейшего «хита» — «Привет, куколка!». Но двери театра «Лунт-Фонтен», где еще недавно с успехом шла пьеса Бертольта Брехта «Карьера Артуро Уи», наглухо закрыты. Что же случилось со спектаклем, поразившим Бродвей, как гром среди ясного неба?

Пьеса Брехта разоблачает темные силы нацизма. Как известно, это доведенная до гротеска пародия на Гитлера и его свору. Действующие лица — чикагские гангстеры; их предводитель сколачивает огромный капитал и становится владельцем треста по продаже цветной капусты.

Действие разворачивается в Чикаго в 20-х годах, однако зритель безошибочно узнает Германию следующего десятилетия. Без труда угадываются зловещие события тех лет: приход Гитлера к власти, насилия, убийства, поджог рейхстага... Чтобы сделать параллель еще более яркой, талантливый американский актер Кристофер Пламмер, исполнявший за-

## Артуро Уи убит... на Бродвее

главную роль, придал своему герою Артуро Уи карикатурное сходство с бесноватым фюрером. В его друзьях-гангстерах можно безошибочно узнать Геринга, Геббельса, Рема.

Однако поставленный на Бродвее спектакль был обращен своим острием не только в историю. Он предупреждал американцев: фашизм это не только прошлое, темные силы фашизма есть в США и сейчас!

Это не понравилось тем, кто диктует законы на Бродвее. Ядовитые опусы «Нью-Йорк таймс» и других влиятельных газет решили дело. Фонд Дэвида Мэррика, финансирующий «спорные» вещи, отказал труппе в финансовой поддержке. Артуро Уи был убит на Бродвее.

Г. КУЗНЕЦОВ,  
соб. корр. «Советской культуры».