

25 ЯНВ 1964

РАЗБОЙ НА БРОДВЕЕ

«Лучший спектакль сезона» — так Давид Марек, известный американский театральный деятель, называл разоблачения, ставшие сейчас достоянием общественности Нью-Йорка. «Спектакль» этот разыгрался после того, как началось расследование театрального дела на Бродвее. Юристы опросили лишь 17 свидетелей, но и их по-

казаний хватило бы на то, как пишет об этом западногерманская газета «Франкфуртер рундшау», чтобы «развязать революцию» в зрелищных предприятиях города. Революции, правда, не произошло, так как финансовые тузы прочно держат в своих руках театральное дело, на котором они хорошо греют руки. Вот некоторые факты, о которых сообщил собственный корреспондент «Франкфуртер рундшау».

Только в прошлом году театральные зрители Нью-Йорка переплатили за билеты свыше десяти миллионов долларов. На многие модные спектакли билеты продавались с черного хода вместо 8,5 по 50 долларов. В театрах царят коррупция, продажность и воровство. Газета пишет, что режиссеры и директора театров клали в собственный карман деньги, полученные в виде комиссионных от фирм, которые поставляли декорации, от газет, распространявших театральную рекламу. Они записывали в расходы на постановку пьес немалые суммы, истраченные ими на приобретение личных автомобилей и моторных лодок. Некоторые директора давно взяли из театральных касс «взаймы» крупные суммы, но до сих пор их не вернули, а режиссеры выписывали себе гонорары за ре-

жиссуру, которую никогда не выполняли.

Характерно, что до сих пор не названо ни одной фамилии лиц, замешанных в этом грязном деле. В связи с этим «Франкфуртер рундшау» делает следующее глубокомысленное заключение: «Видимо, хотят постирать грязное белье в собственном доме. Виновные будут удалены без шума. Остается ждать, удастся ли это сделать».

Что ж, поживем — увидим!

В. СДОБНОВ.

«Известия»
г. Москва.