

Влюбленный Шерлок Холмс

Шерлок Холмс и доктор Ватсон, связанные по рукам и ногам, сидели в каюте парохода в Лондонском порту. С минуты на минуту должна была взорваться бомба, изготовленная зловещим профессором Мориарти, и отправить их к праотцам. Именно в этот момент доктор Ватсон решил убедить холостяка Холмса в преимуществах семейной жизни, пропев песенку «Женатый человек». Но обвинять рассудительного Ватсона в легкомыслии в минуту опасности было бы несправедливо, тем более что в данном случае он ни при чем. Во всем повинен жанр, в котором на этот раз выступают Холмс и его благородный друг.

Представить себе героев Конан-Дойля на сцене не так уж трудно, но заставить их петь и танцевать — задача не из легких. Решить ее взялся один из бродвейских театров, — недавно здесь состоялась премьера музыкальной комедии «Бэкер-стрит». На осуществление постановки ушло три года, затрочено полмиллиона долларов. Естественно, что образ главного героя претерпел кое-какие изменения: бедному Шерлоку Холмсу пришлось поступиться своими неизблемыми принципами. И в первую очередь, конечно, холостяческими замашками. Разве может музыкальная комедия обойтись без любви? «О, что за ночь нам

предстоит...» — поет возлюбленная сыщика Ирэна Адлер, отправляясь с ним в один из страшных районов Лондона, где обитает преступный мир.

Итак, Шерлок Холмс последовал примеру Лизы Дулитл и Оливера Таиста, чтобы начать жизнь на сцене музыкального театра.

В. GERMAN

На снимке: сцена из музыкальной комедии «Бэкер-стрит» (композитор Мэриан Грюдеф). Ирэн Адлер — Инга Свенсон, Шерлок Холмс — Фриц Уивер.



м: Москва, Литгазета).
— Б 1-11-69, литератур
анный — К 4-03-48, ин-
5-00-00.

Главный редактор А. ЧАКОВСКИЙ.

Редакционная коллегия: Ю. БАРАБАШ (зам.
Г. ГУЛИА, Ю. КОМАРОВ, А. МАКАРОВ,
Ю. СУРОВЦЕВ, А. ТЕРТЕРЯН (зам. главно

30

Б—00652

Литературный журнал, г. Москва
27 мар. 1965 г.