

21 НОЯ 1966

# О ПОМРАЧНЕВШЕМ ВРЕМЕНИ

**НА СЦЕНЕ** одного из бродвейских театров состоялась премьера антивоенной пьесы Джозефа Хеллера «Мы бомбили Нью-Хейвен». Яркий, убедительный спектакль звучит диссонансом на фоне комедий и музыкальных ревю, призванных развлечь театралов завсегдатаев Бродвея: пьеса Д. Хеллера горячо призывает положить конец кровавой агрессивной войне.

«Мы бомбили Нью-Хейвен» — первое выступление Д. Хеллера в драматическом жанре. До этого он был известен как романист. Его сатирический антивоенный роман «Уловка 22» все еще раскупается в США, хотя прошло уже восемь лет со дня его выхода в свет.

«Война во Вьетнаме вызывает у меня отвращение, — заявил недавно Хеллер в одном из интервью. — Я ненавижу ее, я протестую против нее. Я думаю, мы должны положить конец этой войне и убраться оттуда восвояси».

В пьесе меньше юмора, чем в романе, признает сам Хеллер. Он объясняет это тем, что время, когда происходит действие пьесы, значительно «помрачнело» по сравнению с временем, к которому приурочены события романа. В годы второй мировой войны сам Хеллер летал на бомбардировщике. И несомненно, это обусловило выбор им героев пьесы: основные персонажи в ней — члены экипажа самолета-бомбардировщика.

Те, кто присутствовал на первых представлениях пьесы в Нью-Йорке, и большинство театральных рецензентов восторженно отзываются о новой постановке. «Хеллер сумел уловить, «схватить» сущность настоящего, характеризующую наше время: черствость, варварство, цинично насмешливое отношение ко всему, неудовлетворенность и протест», — пишет в своей рецензии, опубликованной на страницах газеты «Нью-Йорк таймс», Клайв Барнс. «Каждая фраза, которую герои пьесы не произносят, а словно выплевывают сквозь стиснутые зубы, свидетельствует о глубокой душевной озабоченности, испытываемой автором при мысли о том, что, собственно, происходит в другом «театре» — на мировой сцене», — говорится в рецензии.

Э. ШИЛДС,  
корреспондент ТАСС.

НЬЮ-ИОРК.