

В КОНЦЕ
СТРАНИЦЫ

ГОЛЫЙ БИЗНЕС

На подмостках, как стая сбесумевших львов, мечутся косматые молодые люди. Похоже, что свои туалеты они сняли с огородных чучел. Вдруг актеры прыгают в зал и по веревкам забираются на балкон... Антракт.

Потом в полумраке на авансцене появляется человек. «Я спрашиваю, почему мы живем? И почему умрем?» — обращается он к притихшим зрителям. Не добившись ответа, он начинает выть песню, состоящую лишь из одной фразы: «Куда же я иду?»

В ответ на эти «метафизические» вопрошения на сцене выстраиваются восемь человек: пять парней и три девушки. Вспыхивает розный свет: актеры — в чем мать родила. Перед взорами ошарашенной публики голые исполнители молча стоят целых две минуты.

Этот «голый опус» — первая хиппи-пьеса «Волосы» —

идет на Бродвее. Поставил ее драматург и режиссер Бертран Кастелли. Пьеса написана им в соавторстве с Рэнни и Рэдо. Успех превзошел все ожидания авторов. Билет стоит 8,75 доллара, но все места уже проданы до осени. На «черном рынке» цена билета достигает 80 долларов. Кастелли засыпают фантастическими предложениями: Голливуд намерен купить право на экранизацию за полмиллиона долларов, Лондон и Токио жаждут скорее увидеть пьесу.

«Начинается новая эра театра», — провозглашает модернистская критика. По ее мнению, «Волосы» — абсолютная сатира на предрассудки, проповедница полного

раскрепощения нравов — является новаторским произведением. Однако, эта «бунтарская» пьеса представляет собой всего лишь ярчайший пример рабского следования моде. В Америке, несмотря на формальные запреты, и в кино, и в театре, и на эстраде «голая натура» находит беспрепятственный сбыт. Только в Нью-Йорке сейчас идет восемь спентаклей с участием голых актеров. В пьесе «Рождественская индейка», например, на сцене весь вечер присутствует голая актриса.

Поистине голый бизнес! Без напычен...

На снимке: актеры-хиппи — исполнители ролей в пьесе «Волосы».



ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА
г. МОСКВА

28 АВГ 1968