

22 ИЮН 1966

от

г. Москва

Газета №

БАСТУЕТ БРОДВЕЙ

В ПЕРВЫЕ за последние пять лет Долли не сказала «хеллоу». Тевье-молочник не спел своей популярной песни. В театрах Бродвея погасли огни, надолго опустились занавесы. Актеры Бродвея объявили забастовку. Бастуют работники 19 театров и их собраты, которые кочуют на колесах в передвижных театрах в Мериленде и Калифорнии. Всего забастовкой охвачено 15 тысяч актеров.

У театров, где сейчас идут популярные спектакли — «Цена» Миллера, «Хеллоу, Долли», «Тевье-молочник», зрителей, подкатывавших на такси к театральным подъездам, встретили пикетеры актеров с плакатами: «Шоу не будет до тех пор, пока мы не получим честный контракт».

Бастующие, их профсоюз требуют от бродвейских продюсеров, хозяев «театрального бизнеса» заключения нового контракта, который предусматривал бы повышение заработной платы. Для американского зрителя до сих пор жизнь актера, да к тому же бродвейского, представляется обеспеченной и полной радости. На самом деле это далеко не так. Пикетчики, актеры и

актрисы, рассказали, что их заработки чуть-чуть превышают доходы Нью-Йоркских лифтеров и уборщиков мусора. Продюсеры связывают их долгосрочными контрактами с зафиксированной на несколько лет зарплатой, однако, как известно, постоянный рост цен снижает реальные доходы. Актеры уже давно не получали надбавки.

Речь, конечно, идет о рядовых людях театра, а не о «звездах», заработки которых очень часто выражаются четырехзначными цифрами. Удары инфляции больше всего бьют по «маленьким» актерам — статистам, хористам, танцовщицам, у которых и рабочая неделя самая длинная, и доход самый маленький.

Американская пресса предсказывает затяжную забастовку, причину для этого много. Сложность конфликта заключается не только в том, что продюсеры не желают повышать зарплату. Сюда входит и борьба «звезд» против «маленьких» актеров. Первые не хотят терять даже части своего заработка, и продюсеры на их стороне. Конф-

ликт еще обостряется и тем, что в последние годы заметно увеличился приток «импортных», актеров, и особенно из Англии. Они охотно принимают приглашение на работу по существующим в США ставкам, которые выше, чем у них на родине. Пример тому — случай в спектакле «Номер в отеле Плаза». Заболел «звезда» этого спектакля — Джордж Скотт. Его должен был заменить Альфред Шандор, но в последнюю минуту на сцену вышел английский актер, который согласился играть за более низкий гонорар.

Суть конфликта на Бродвее, как уже было сказано выше, выходит за рамки требований о повышении заработной платы. Речь идет о всей долговременной бродвейской системе, построенной лишь на коммерции и на эксплуатации тысяч остающихся в тени актеров. Как только владельцы театров перестают получать нужный им доход от очередного «шоу», спектакль снимается, актеров выпускают, и они вынуждены на бирже снова искать работу.

Поиски работы — постоянная работа актеров, вынужденных «путешествовать» по стране. В последние годы даже Голливуд перестал давать работу: сейчас около 45 процентов работников кино и телевидения США «простаивают».

Первые переговоры профсоюза актеров театра с продюсерами не дали никаких результатов. Никто не идет на уступки. Театральные бизнесмены явно шантажируют бастующих. Известный бродвейский продюсер Дэвид Меррик заявил, что удовлетворение требований бастующих вызовет повышение общей стоимости этого бизнеса почти в два раза, что приведет к повышению платы за билеты, которая и без того высока. Дэвид Меррик угрожает: «Забастовка может привести к уничтожению бродвейского театра».

О. АНИЧКИН,
корр. ТАСС для «Советской культуры».
НЬЮ-ЙОРК.