



СОБЕТСКАЯ КУЛЬ

Г. Мещеряков

ЭТО не бродвейский театр и не внебродвейский, и даже не вне-внебродвейский. Дело в том, что «Театр 6-й улицы» отличается не только от коммерческих трупп, выступающих на Бродвее, но и от своих ближайших родственников — маленьких некоммерческих театров Нью-Йоркских окраин. Его аудитория неисчислима, сцена и зрительный зал — Нью-Йоркские улицы, а репертуар труппы меняется в зависимости от событий, происходящих в данный момент. Это театр подчеркнуто политический. Спектакли, как правило, поставлены по сценарию-схеме, открывающему простор для импровизации, причем вся группа, а не только автор принимает участие в разработке основных идей пьесы. Самые простые декорации, маски, песни и пантомима — все эти атрибуты народного театра комедии дель арте служат сегодня молодому американскому театру протеста, рожденному на улицах большого города и обращенному к трудовому люду этих улиц. Что же привлекает толпы зрителей, которые обычно не ходят в театр? Прежде всего остро злободневные темы постановок — забастовка учителей, движение против войны во Вьетнаме, жизнь в городских трущобах.

Участники труппы в большинстве студенты, и они обращаются к зрителям со своими наиболее острыми вопросами; ищут поддержки, понимания со стороны тех, кто так же, как и они, выброшен за борт «процветающего» общества.

ТУРА

27 МАР 1969