

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6

Телефон Б 9-51-6

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

28 ЯНВ 1969

г. Москва

Газета №



34878
**БЫТЬ
МОЛОДОЙ,
ТАЛАНТЛИВОЙ
И ЧЕРНОЙ**

Барбара Бансли и Сисели
Тайсон в спектакле «Быть
молодой, талантливой и чер-
ной».

В ДВАДЦАТЬ восемь лет Лорейн Хэнсберри, негритянка, была уже крупным драматургом. Несмотря на многочисленные преграды, ей удалось завоевать театральный Бродвей. Пьеса «Изюминка на солнце» получила высшую премию американской критики и прочно вошла в историю американского театра.

Ранняя смерть оборвала творческие планы этой талантливой и героической женщины. Но ее помнят друзья, те, что довели до конца постановку пьесы «Плакат в окне Сиднея Брустейна» в последние дни ее жизни, в 1965 году. Сегодня со сцены нью-йоркского театра «Черри лэйн» звучат слова Лорейн Хэнсберри, исполняются отрывки из ее пьес, оконченных и неоконченных, читаются строки из писем — вечер ее памяти называется «Быть молодой, талантливой и черной». Режиссер Джим Франкел создал волнующий спектакль, в котором есть и комедийные сцены, и драматические монологи. Спектакль, естественно, фрагментарный, но он проникнут одной центральной идеей, идеей борьбы за достоинство человека, независимо от цвета его кожи. Актеры — и «белые», и «черные» — чаще всего выступают от первого лица — от лица драматурга.

Критики называют спектакль «вехой в истории расовых конфликтов Америки». Друзья узнают в многочисленных драматургических характерах образ Лорейн — борца за справедливость и счастье людей.