Нью-Йорк

БЕЛЫЙ БУМАЖНИК ПРОТИВ ЧЕРНОЙ ПЕРЧАТКИ

В дни, когда полыхали негритянские гетто Чикаго и других городов Соединенных Штатов, когда выстрел в Мемфисе оборвал жизнь Мартина Лютера Кинга, никому не известный драматург Говард Сэклер писал пьесу, которая стала сенсацией нынешнего театрального сезона на Бродвее.

Драма Сэклера «Великая надежда белых» вскрывает истоки расизма в США и лицемерие глашатаев «свободного мира».

Сэклер ничего не придумал, он лишь художественно осмыслил и обобщил реальные события жизни Джека Джонсона — первого негра, ставшего полвека назад чемпионом мира по боксу. Героя пьесы Сэклера Джека Джефферсона, как и его реального прототипа, арестовывают и предают суду по сфабрикованному обвинению. он вынужден бежать в Канаду, а затем в Европу. Некоторое время он продолжает выступать на ринге, но могущественные американские расисты одолели спортсмена. Дельцы от спорта в союзе с агентами ФБР предлагают Джефферсону встретиться с «надеждой белых», но с условием — черный чемпион должен «лечь» и принести белому победу. Джефферсон отвергает это унизительное предложение, но после того как его любимая девушка в отчаянии кончает жизнь самоубийством, идет на «сделку». На матче в Гаване Джефферсон терпит «поражение», и чемпионом мира объявляют «надежду белых».

Театральная пресса высоко оценивает драму Сэклера. «Великая надежда белых» — это редкостное явление: удачное сочетание материала, характеров, исполнения и времени постановки, — пишет еженедельник «Ньюсуик». — Пьеса Сэклера воспроизводит трагедию первого негритянского чемпиона — человека, изгнанного из родной страны и подвергнутого травле только из-за цвета его кожи. В ней содержится прозрачный намек на судьбу нынешнего чемпиона мира негра Мохаммеда Али (Кассиуса Клея)». «Захватывающая драма, — отмечает «Чикаго дейли ньюс», — порой трогательная, порой жестокая, но глубоко волнующая и всегда сценическая в лучшем смысле этого слова».

Правда, в печати раздавались и раздраженные голоса тех, кто очень хотел бы изобразить Америку «раем для черных». Не отрицая «увлекательности» и «актуальности» темы драмы Сэклера, театральный обозреватель газеты «Нью-Йорк таймс» Клайв Барнс сетует: «С моральной стороны пьеса слишком прямолинейна, слишком уж она, прошу прощения, «черно-белая»... Сам Джефферсон, конечно же, — ходячая добродетель».

Клайва Барнса трудно заподозрить в профессиональной некомпетентности, но его попытки развенчать мастерски вылепленный характер Джефферсона, носителя антирасистской идеи, явно несостоятельны.

Джефферсон — сложная, даже противоречивая натура. Это целеустремленный человек, черпающий силу в сознании собственного достоинства, нежный сын и пылко любящий белую девушку мужчина, волевой спортсмен с ослепительной улыбкой и добродушный весельчак. Этот несгибаемо гордый человек может быть мягким, но он непобедим на ринге и неподкупен в жизни. Джефферсон — не просто воплощение грубой силы, как пытаются доказать некоторые американские обозреватели. Он человек идеи, и это ставит его выше многих «цивилизованных» белых.

Обложка отдельного издания пьесы «Великая надежда белых».

Мечущийся, страдающий Джефферсон, надломленный угрозами, интригами и гибелью любимой девушки, отступает перед вероломством хищников спортивных джунглей. Они не могут простить черному победы. «Если негр преуспел в каком-либо другом деле, это еще куда ни шло, — говорит один персонаж драмы, — но негр — чемпион мира! От этого чувствуешь себя совсем плохо. Будто черная тень ложится на весь мир».

Успех драмы Сэклера объясняется не только привлекательным характером ее главного героя. С любовью, тонкими штрихами выписан образ подруги Джефферсона — Элли Бахман. Храбрая белая девушка рискнула полюбить черного, а это страшное преступление в стране, где свирепствует суд линча, где вся жизнь окрашена в «черно-белые» тона. Любовь Элли оказалась роковой — Джека обвиняют в «аморальном поведении» и приговаривают к трем годам тюрьмы.

На Бродвее роль чемпиона исполняет негритянский актер Джеймс Джонс. Джонс, как отмечает пресса, играет с тонким и горьким юмором, приступами ярости и глубокой нежности, вдохновенно и в то же время удивительно владея собой. На премьере даже снобы-критики бурно аплодировали актерам. Газета «Нью-Йорк таймс» назвала Джонса «звездой, родившейся за один вечер».

«Великая надежда белых» — произведение, значительное по глубине и проблемности темы, по своим ярким художественным достоинствам. Драма Сэклера, изданная недавно отдельной книгой, резко обличающая расизм, — заметное явление прогрессивной драматургии Америки.

М. ПОПОВ

«ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА»
СНВА
9 АПР 1969