

Сов. культура, Москва, 1969,
25 ноября

Кассиус Клей— актер

МОЖЕТ ли он петь? «Я пою всю свою жизнь». Может ли он танцевать? «Не пробовал, но, наверное, смог бы, хотя это и не нужно по ходу пьесы». Не пугает ли его сценический дебют? «Ничуть».

Словесный бой между экс-чемпионом мира по боксу в тяжелом весе Кассиусом Клеем и толпой репортеров был равен по времени пятнадцати раундам боксерского поединка. Победа по очкам досталась Клею: он убедил журналистов, что справится с новым испытанием судьбы: будет таким же хорошим актером, каким неповторимым солистом был когда-то на ринге. Несколько раньше он убедил в том же и руководителей одного из театров на Бродвее, которые поручили ему главную роль в пьесе Оскара Брауна «Бак Уайт» о борьбе негров Америки против расизма, за гражданские права.

Почти три года назад Кассиус Клей покинул ринг. За отказ надеть на себя форму «джи-ай» и отправиться на вьетнамскую войну руководители боксерской ассоциации лишили его права выступать на спортивной арене и отняли у него звание чемпиона мира среди тяжеловесов-профессионалов.

По ходу постановки Клей будет петь известные негритянские песни протеста: «Мы пришли в цепях», «Черный шар».

В интервью представителям печати экс-чемпион сказал, что ему и раньше делали предложения стать актером. «Но в пьесах и фильмах, в которых мне предлагали играть, было так много порнографии и грязи, что я отвечал отказом», — сказал он. В контракте с театром на Бродвее, на сцене которого он дебютирует в начале декабря, Клей оговорил пункт, согласно которому в тексте пьесы не будет никаких непристойностей.

Г. СПИЦЫН.