

ТЕАТРЫ И БАНКИРЫ

долларов. А спектакль «Дорогой мир» оказался дорогим в полном смысле этого слова — его провал обошелся в семьсот двадцать тысяч долларов.

Группа специалистов из крупнейшего американского банка «Чейз Манхэттен» совершила недавно экскурсию на Бродвей, где находятся основные театры Нью-Йорка. Результатом этого делового «культпохода» явился доклад о положении нью-йоркских театров. Этот доклад банк разослал своим клиентам. Американских банкиров интересует, разумеется, не искусство как таковое, а искусство, делающее деньги.

Они установили — хотя это давно не было ни для кого секретом, — что финансовое положение большинства бродвейских театров отчаянное; попросту говоря, они «горят». А это приносит немалые убытки банкам, финансирующим постановки пьес на Бродвее. В прошлом году провалились 20 бродвейских постановок, и «бродвейские ангелы» (так называют бизнесменов, финансирующих постановки) понесли убытки на кругленькую сумму в 5.200 тысяч долларов. Когда музыкальный боевик «Ля страда» был снят после первой постановки, это обернулось «ангелам» потерей 650 тысяч

«Блеск «большого Млечного Пути» (так иногда называют Бродвей из-за его многочисленных световых реклам) нарушают пятнадцать театров с погасшими огнями, — пишут авторы доклада. — Число пустующих театров в этом году в два раза больше, чем в прошлом». И действительно, на Бродвее сейчас идет только 17 постановок, в то время как год назад их было 29.

Авторы доклада рекомендуют шире использовать опыт рекламных агентств для привлечения зрителей. Доклад содержит ряд деловых советов, но главный из них — просить субсидий у правительства, потому что банки теперь не очень-то расположены вкладывать деньги в постановки, которые чаще приносят убытки, чем прибыль.

Е. ЕГОРОВ,
корреспондент ТАСС.

НЬЮ-ЙОРК, февраль.