«САМЫЙ СКУЧНЫЙ СЕЗОН НА БРОДВЕЕ»

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН В НЬЮ-ЙорКЕ В САМОМ РАЗГАРЕ. ПОЧТИ ЕЖЕДНЕВНО В ГАЗЕТАХ ПОВЛЯЮТСЯ СООБЩЕНИЯ О НОВЫХ ДРАМАХ, ПЬЕСАХ, МУЗЫКАЛЬНЫХ КОМЕДИЯХ, И ЧУТЬ ЛИ НЕ КАЖДУЮ ПРЕМЬЕРУ КРИТИКИ ВСТРЕЧАЮТ РАЗНОСНОЙ РЕЦЕНЗИЕЙ. «САМЫЙ СКУЧНЫЙ СЕЗОН НА БРОДВЕЕ», — ПИШЕТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК «НЬЮСУИК», «КУДА ДЕВАЛИСЬ ДРАМАТУРГИ?», — ВОПРОШАЕТ ГАЗЕТА «НЬЮ-Йорк ТАЙМС». ДРАМАТУРГИ ВО ВРЕМЯ СПЕЦИАЛЬНОГО ТЕЛЕВИЗИОННОГО ОБЗОРА ВО ВСЮ КРИТИКУЮТ ПОСТАНОВЩИКОВ И РЕЖИССЕРОВ.

Больше всех достается Бродвею — этому театральному средоточию Нью-Йорка. Еженедельник «Верайзти», который острее всего волнует финансовую сторону театрального бизнеса (а Бродвей, по выражению известного театрального критика Э. Фримена, «был и всегда будет прежде всего бизнесом»), с тревогой пишет о подопустых залах. «Бродвей умирает», — мрачно провозглашает театральный критик Чаефски. И все соглашается, что Бродвей, как, впрочем, и театры вне Бродвея, действительно переживает острый кризис. Однако при этом старательно обхо-

дится вопрос о том, что главная причина — кризис самой американской культуры, который углубляется с каждым годом.

В самом деле, кому охота сидеть два с половиной часа и смотреть глупейший фарс «Анджела» (хотя бы с участием известной американской актрисы Джеральдины Пейдж), где героиня удерживает любовника, спрятав его брюки, а ее муж-офицер звонит откуда-то и дает любовнику указания, какие акции покупать на бирже. Таких пошлых и пустых пьес на Бродвее множество. В их числе и некоторые очень успеш-

ные в кассовом отношении, вроде «Бабочки свободны», где ретивая мамаша отваживает любовниц своего слепого сына.

К пьесам подобного рода относятся и роскошные, но безвкусные постановки мюзикла (пьеса с музыкой и танцами), такие, как «Дамы в море» или «Обещания, обещания». Шестой год идет неуязвимая «Хелло, Долли», в которой смешилось несколько трупп, в том числе одна полностью негритянская. Сейчас готовится очередной грандиозный боевик мюзикла — «Коко» — о жизни известной владелицы парижского дома моделей и парфюмерной фирмы «Шанель» Габриэль (Коко) Шанель. На главную роль приглашена известная американская актриса Кэтрин Хэпберн.

Но еще хуже, конечно, любоваться на артистов и артисток, играющих в костюмах Адама и Евы. А такие пьесы идут на Бродвее. После скандального шумения мюзикла

«О, Калькутта» (она идет и в этом году) то в одном, то в другом театре появляются «голые» спектакли, иногда граничащие с ласкающей порнографией, вроде пьесы «Хвост щенка».

Из постановок, достойных внимания, в этом сезоне следует отметить пьесу Копита «Индейцы», бросающую в лицо американцам обвинение в массовом физическом истреблении и порабощении индейцев. В этой эпической пьесе — фантазии в роли индейского вождя Буффало Билла отлично показал себя молодой актер Стейси Кетч, который очень верно передает переживания своего героя, раздавленного американской псевдокультурой. Копит заявил, что тема этой пьесы была навязана ему койкой во Вьетнаме.

Театр «Меркьюри» осуществляет хорошую, по-настоящему современную постановку пьесы ирландского драматурга Томаса Мэрфи «Снит в темноте», где изображается трагедия ирландской семьи, перебравшейся в Англию в тиетной попытке найти лучшую долю. Большое впечатление производит пьеса Лероя Джонса «Корабль рабов», поставленная «Театральным центром Чесаи». В

центре зала — качающаяся двухъярусная сцена, изображающая невольничий корабль. Внизу стоят и мучаются негры, которых везут в рабство из далекой Африки, а сверху идут сцены, изображающие продажу негров с аукциона в Америке и дальнейшую трагическую судьбу рабов.

Но эти отдельные пьесы не делают погоду в общей атмосфере безвкусицы и пошлости.

Любителям оперы в этом сезоне повезло еще меньше. В результате забастовки артистов оркестра, хора и балета в течение длительного времени был закрыт ведущий оперный театр страны «Метрополитен опера». Поэтому нью-йоркцы лигуждены довольствоваться оперными и балетными спектаклями в городском оперном театре. Он, конечно, не выдерживает сравнения с «Метрополитен опера», хотя в этом сезоне и показал ряд удачных постановок.

До поздней ночи горят огни неоновых реклам на Бродвее, но яркий блеск этих огней не может скрыть разложения американской буржуазной культуры, жертвой которого стали театры Нью-Йорка.

НЬЮ-Йорк.

27 ЯНВ 1978 (Вечерний выпуск) г. Баку