

ГОЛЫЙ ТЕАТР

«Я возвратилась из Нью-Йорка, и ничего меня так не удивило, как Бродвей: в большинстве показываемых здесь пьес актеры выходят на сцену совершенно голыми», — пишет в парижской газете «Фигаро» известная журналистка Франсуаз Партюрье.

В театре на Четырнадцатой улице Нью-Йорка идет пьеса «О, Калькутта». Актеры и актрисы выходят на свет рамп, как говорится, в чем мать родила (снимок). В этом же театре идут скетчи, «скомпанованные» из произведений Семьюэля Бекетта и Теннесси Уильямса, в которых заняты известные артисты. Они тоже являются голыми. В пьесе «Эрос» фигурирует обваженная актриса, она не произносит ни слова и стоит на сцене целых сорок пять минут. Но появление на публике в таком, мягко скажем, необычайном виде, далеко не для всех актеров проходит безболезненно. После представления пьесы «Ненавидеть» несколько молодых актрис заболели нервным расстройством и вообще покинули театр. Актёр Дан Геллен заявил, что в «голых» пьесах пусть играют их авторы.

Толчок к развитию «секс-пьес» дала в США (да и не только в США) девальвация буржуазной морали. Война в Индокитае, поистине абсолютистский производ монополий, коррупция «власть предержащих» — все это породило бунт против буржуазных авторитетов. Определенная часть амери-

канской молодежи произвела переоценку ценностей, она выразила свое несогласие с установившимися буржуазными моральными нормами семейных и человеческих отношений. Ввиду того, что отрицание этих норм приобрело стихийный характер, начисто лишенный политических целей, молодые американцы не смогли выдвинуть против этих норм каких-либо лучших форм человеческих отношений. И они прибегли к крайности — стали вести себя «откровенно». Но такая «раскованность» привела к нравственному извращению. Журнал «Фильмштигель», издающийся в ГДР, пишет: «Вместо того, чтобы бороться против основ монополистического строя, молодежь выступила против «сексуальных репрессий», проповедуя тезис о том, будто уже в данных социальных условиях можно при помощи «сексуальной раскованности» освободиться и от нравственных, и от всех прочих оков, надеваемых на людей буржуазным обществом». Этот широкий протест против буржуазной морали привлек пристальное внимание продюсеров. Они смекнули, что на этом можно сделать бизнес и явили секс на театральные подмостки, причем в расчете не только на молодежь. Ну, а самый, так сказать, глубокий вывод сделали хозяева Америки. Правящие круги США увидели в волне секса, заполонившей все стороны духовной жизни, отличную возможность отвлекающего маневра. Если человек заинтересуется сексом, то внушительные силы, которые могли быть направлены против буржуазного правопорядка, будут не только отведены в тихую гавань, но помогут даже его укреплению. Заинтересованных в мутной «волне секса», следует искать среди вершителей судеб американского общества.

К. ПЕРАДЗЕ.



ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ
1 ТБИЛИСИ

29 МАЯ 1970