

# «ОВЦА НА ВЗЛЕТНОЙ ДОРОЖКЕ»

На аэродроме столицы государства Нономура гуляют овцы. В эту вымышленную страну, отделенную от мира высокими хребтами Гималайских гор, еще не дошло ледяное дыхание «холодной войны», и граждане Нономуры до сих пор живут так же, как они жили тысячу лет назад.

Но мир и спокойствие в Нономуре прекращаются с приходом туда известного американского политического комментатора Джозефа Мейфлауэра, который печатается сразу в 400 газетах США и чье главное призвание состоит в «разоблачении коммунистических заговоров». В Нономуре, убежден комментатор, тоже должен существовать «коммунистический заговор». И когда Мейфлауэр берет интервью у принца Нономуры, то сам говорит за принца и свои мысли выдает за «факты», якобы обнаруженные в затерянном в Гималаях государстве.

На страницах всех американских газет гремят сенсационные сообщения, переданные Мейфлауэром, — заговор коммунистов обнаружен там, где его никогда не

ожидали. Президент США срочно созывает совещание своих советников, сенатские комиссии требуют отчета государственного секретаря, срочные меры принимает министр обороны.

Американское посольство в Нономуре сразу становится похожим на посольство США в Сайгоне. Пугая мирно гуляющих по дорожкам аэродрома овец, в столицу Нономуры прилетают самолеты с американскими военными и гражданскими советниками. Пентагон готов оказать принцу военную помощь. Американский генерал навязывает ему танки.

Принц отказывается от услуг непрошенных советников. Но американские танки уже входят в столицу Нономуры, а самолеты бомбят дворец принца. Один за другим происходят дворцовые перевороты на манер хорошо отрепетированных «дядюшкой Сэмом» государственных переворотов в «банановых республиках». Власть в Нономуре захватывает скрывавшийся на севере страны агент Центрального разведывательного управления.

Таково вкратце содержание пьесы «Овца на взлетной дорожке».

Написанная известным американским фельетонистом Артом Бухвальдом, которую поставил недавно бродвейский театр «Хелен Хейс».

Бухвальд путешествовал за границей и хорошо знаком с обстановкой в американских посольствах и с нравами американской буржуазной печати. Поэтому в зале театра «Хелен Хейс» не прекращается смех зрителей, когда они каждую минуту слышат от персонажей пьесы знакомые штампы «холодной войны» — те самые, которые политические деятели и газеты США непрерывно используют для прикрытия своих неприглядных действий в других странах.

«Персонажи пьесы Бухвальда, — пишет газета «Дейли уорлд», — стали собирательным образом политических деятелей современной Америки». «Главное достоинство пьесы, — отмечает газета, — состоит в том, что с помощью их же оружия она разоблачает главных сегодняшних центристов «холодной войны».

Г. ГЕВОРГЯН.

[Соб. корр. «Труда»].

НЬЮ-ЙОРК.