

«ОВЦА НА ВЗЛЕТНОЙ ДОРОЖКЕ»

На аэродроме столицы государства Нономура гуляют овцы. В эту вымышленную страну, отделенную от мира высокими хребтами Гималайских гор, еще не дошло ледяное дыхание «холодной войны», и граждане Нономуры до сих пор живут так же, как они жили тысячу лет назад.

Но мир и спокойствие в Нономуре прекращаются с приездом туда известного американского политического комментатора Джозефа Мейфлаузера, который печатается союзом в 400 газетах США и чье главное призвание состоит в «разоблачении коммунистических заговоров». В Нономуре, убежден комментатор, тоже должен существовать «коммунистический заговор». И когда Мейфлаузер берет интервью у принца Нономуры, то сам говорит за принца и свои мысли выдает за «факты», якобы обнаруженные в затерянном в Гималаях государстве.

На страницах всех американских газет гремят сенсационные сообщения, переданные Мейфлаузером — заговор коммунистов обнаружен там, где его никогда не

ожидали. Президент США срочно созывает совещание своих советников, сенатские комиссии требуют отчета государственного секретаря, срочные меры принимает министр обороны.

Американское посольство в Нономуре сразу становится похожим на посольство США в Сайгоне. Пугая мирно гуляющих по дорожкам аэродрома овец, в столицу Нономуры прилетают самолеты с американскими военными и гражданскими советниками. Пентагон готов оказать принцу военную помощь. Американский генерал навязывает ему танки.

Принц отказывается от услуг непрошеных советников. Но американские танки уже входят в столицу Нономуры, а самолеты бомбят дворец принца. Один за другим происходят дворцовые перевороты на манер хорошо отрепетированных «дядюшкой Сэмом» государственных переворотов в «банановых республиках». Власть в Нономуре захватывает скрывающийся на севере страны агент Центрального разведывательного управления.

Таково вкратце содержание пьесы «Овца на взлетной дорож-

ке», написанной известным американским фельетонистом Артом Бухвальдом, которую поставил недавно бродвейский театр «Хелен Хейс».

Бухвальд путешествовал за границей и хорошо знаком с обстановкой в американских посольствах и с нравами американской буржуазной печати. Поэтому в зале театра «Хелен Хейс» не прекращается смех зрителей, когда они каждую минуту слышат от персонажей пьесы знакомые штампы «холодной войны» — те самые, которые политические деятели и газеты США непрерывно используют для прикрытия своих неприглядных действий в других странах.

«Персонажи пьесы Бухвальда, — пишет газета «Дейли уорлд», — стали собирательным образом политических деятелей современной Америки». «Главное достоинство пьесы, — отмечает газета, — состоит в том, что с помощью их же оружия она разоблачает главных сегодняшних центристов «холодной войны».

Г. ГЕВОРГЯН.
(Соб. корр. «Труда»).
НЮ-ЙОРК.