

3.0 ИЮЛ 1970...

г. Киев

Газета №

Первая пьеса Арта Бухвальда

ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ

Один из корифеев американской буржуазной журналистики, писатель Джозеф Мейфлауер признает, чтобы провести отпуск, в тихую страну Нономура, расположенную «где-то в Гималаях». Приезд заморского гостя, сделавшего антикоммунизм своей профессией, оказывается роковым не только для жителей маленькой Нономуры, но и для соседних с ней государств. Устроившись в апартаментах посольства США, Мейфлауер с первых дней отпуска приступает к своему «любимому занятию» — поискам «коммунисти-

ческой крामолы». Очень скоро Мейфлауеру удается пересорить между собой всех местных политических деятелей, до предела обострить отношения Нономуры с соседями и в конце концов ввергнуть страну в бессмысленную войну, не имеющую ничего общего с ее национальными интересами. Таково, вкратце, содержание пьесы известного американского фельетониста Арта Бухвальда «Опда на дороге», которая с большим успехом идет сейчас в нью-йоркском театре «Хелен Хейс». Большинство зрителей справед-

ливо усматривает в первом драматическом произведении Бухвальда едкую сатиру на внешнюю политику Соединенных Штатов и пресловутый «американский образ жизни».

Многие критики указывают, что, несмотря на вымышленных героев и место действия пьесы, аналогичные события могли произойти почти в любой стране.

Бухвальд зло высмеивает жёну американского посла, которая пытается навязать жителям столицы Нономуры «американские традиции». Он беспощадно

разоблачает неблагоприятные действия Центрального разведывательного управления Соединенных Штатов, которое беззастенчиво вмешивается во внутренние дела других стран, а заодно и в работу американской дипломатической службы. Дружный смех и аплодисменты сопровождают спектакль.

Американские газеты одновременно утверждали, что протипом Джозефа Мейфлауера послужил Бухвальду известный своим реакционными взглядами Джозеф Олсон. Однако, как отмечает в газете «Дейли

уорлд» видный американский публицист Филипп Боноски, было бы правильное рассматривать образ Мейфлауера как типичный и собирательный. В характере и поступках бухвальдовского Мейфлауера легко угадываются черты ряда песьма высокопоставленных сановников Вашингтона, «короля желтой прессы Америки» Уильяма Херста и многих других американских политических деятелей, сделавших карьеру на пропаганде «холодной войны».

Пьеса Бухвальда поставлена видным американским режиссером Джином Саксом. В ведущих ролях заняты такие популярные американские актеры, как Марин Гобел, Дэвид Борис, Ричард Кастеллано и другие.

Э. БАСКАКОВ.