

КУЛЬТУРА

# ХРИСТОС ЗА ДОЛЛАРЫ



**НАЦИОНАЛЬНЫЙ** народный театр в Париже, который играет во дворце Шайо, из-за нехватки средств не сможет дотянуть до конца сезона. Чтобы наполнить свои сейфы, руководитель театра Жорж Вильсон сдает на срок с 15 апреля до зимы зал на 2600 мест дворца Шайо Анни Фарг, купившей право постановки во Франции американского спектакля «Иисус-суперзвезда». Эта первая «опера-рок» свела с ума всю Америку и, вероятно, скоро завоеует Европу.

«Иисус-суперзвезда» написана двумя молодыми англичанами: 23-летним композитором Эндрю Ллойдом Уэббером и 27-летним либреттистом Тимом Райсом в 1969 году.

В Великобритании Христом никто не интересуется, как и во Франции. Но в США повсюду — от Калифорнии до нью-йоркского дна — Иисус сменил дзэн-буддизм, которым увлекалось поколение битников. Имя Христа красуется на модных спортивных рубашках. Босых ног, длинных волос, бороды, белого хитона, сопротивления иудейско-римскому «истеблишменту» с лихвой хватило для того, чтобы Христос был окрещен «первым в мире хиппи». В США это движение присвоило себе имя «уродцы во Христе». Пресса посвящает целые номера «обретению» Христа, на которое умильно взирает правящий класс, предпочитающий именно этого «революционера» всем другим. «Опера-рок» Уэббера и Райса пришлось в США весьма кстати. Фирма «Эм-сизэй», сделавшая ее запись, уже продала 4 миллиона пластинок.

Любительские постановки «оперы-рок» «Иисус-суперзвезда» в университетских и религиозных общинах вдохновляются этой пластинкой. Однако импресарио ансамбля «Битлз» Роберт Стигвуд и другие расчетливые умы быстро сумели навести порядок в этом деле. Сперва в США сделали коммерческую постановку «Иисуса-суперзвезды» как оратории — с минимумом декораций. Затем начали судебное преследование тех, кто позволял себе бесплатно ставить «оперу-рок», которая в «шоу-бизнесе» стала «делом века». Бизнесмены возмущались монахинями, по-

Бродвей — нью-йоркская улица, где находится множество зрелищных предприятий, — стал символом «шоу-бизнеса». Бродвей задает тон «индустрии развлечений». Искуство Бродвея прославляет американский образ жизни».

Последняя сенсация Бродвея — «опера в стиле рок» «Иисус-суперзвезда» — приносит его авторам и постановщикам огромные прибыли. Умело манипулируя настроениями молодежи, сбитой с толку так называемой «революцией Иисуса», бродвейские бизнесмены подсовывают ей новую подделку под культуру и духовность.

Статья из французского еженедельника «Нувель обсерватор» показывает механизм очередного бродвейского боевика.

ставившими в Австралии «Иисуса-суперзвезду» без разрешения: «Неужели они думают, что Иисус принадлежит им? Неужели они никогда не слышали об авторских правах?»

В октябре прошлого года настал черед Бродвея, где «Иисус-суперзвезда» был поставлен режиссером Томом О'Хоргэном, постановщиком знаменитого мюзикла «Волосы» и основателем «Театра смешного», задачу которого он видит в том, чтобы отрицать порнографию посредством... чрезмерной непристойности. О'Хоргэн сделал из «Иисуса-суперзвезды» экстравагантное зрелище с декорациями в духе Дали и столь модного ныне стиля «китч». Христос появлялся на сцене в огромной чаше, имеющей форму цветка, ходил в усеянной блестками мантии с длинным, в несколько метров шлейфом. Костюмы и декорации спектакля О'Хоргэна столь роскошны, что рядом с ними ревью парижских кабаре

«Лидо» или «Фоли Бержер» выглядят жалкими поделками. «Иисус-суперзвезда» — один из самых дорогих спектаклей за всю историю Бродвея. Но уже задолго до премьеры были побиты все рекорды сбора. В Нью-Йорке считают, что только бродвейская постановка принесет за год 20 миллионов долларов чистой прибыли. Ллойд Уэббер и Тим Райс уже положили в карман, включая доходы от пластинок и «внебродвейских» постановок, 2 миллиона 400 тысяч долларов. Страсти Христовы оказались, если можно так выразиться, «золотым сюжетом».

Либретто Тима Райса по стилю напоминает песни ансамбля «Битлз» или Боба Дилана. Весь текст «Иисуса-суперзвезды» поется — это явление исключительное в истории музыкальной комедии. Но музыка Уэббера создана не для любителей оперы. Она слащавая и вызывает желание ставить «Иисус-

са-суперзвезду» в стиле псевдооперы. Эта ловкая, легкая, рассчитанная на успех музыка приличного воспитанника консерватории никого напугать не может. Каждый, выходя из театра, может мурлыкать арии из «Иисуса-суперзвезды», что, как известно, служит главным критерием для сочинителей «шлягеров».

Примет ли Франция эти новые страсти Христовы с таким же энтузиазмом, как американцы? Продюсер Анни Фарг, чьи первые постановки «Волосы» и «О, Калькутта!» имели большой успех, в этом уверена.

Эта маленькая женщина сменила ремесло актрисы на работу продюсера с обескураживающей легкостью. Она ведет себя среди акул «шоу-бизнеса» подобно энергичной русалке.

В один прекрасный день, прослушав пластинку с оперой «Иисус-суперзвезда», она позвонила в Нью-Йорк прямо из парижского бистро. Анни Фарг приобрела права на «Иисуса-суперзвезду», пообещав хороший процент со сборов от французской постановки.

Ставя «Волосы», Анни Фарг обращалась к шестидесяти вкладчикам, которые одолжили ей каждый по 2 миллиона. Так делается и в Америке, где зрелища считаются надежным капиталовложением. Уверенная в себе, Анни Фарг на этот раз предпочла обратиться к четырем персонам и попросить у них по 50 миллионов. На ее предложение откликнулись мгновенно. Чтобы предохранить свой спектакль от нападков прессы и в предвиденье «круглых столов» на радио и телевидении, Анни Фарг предприняла настоящее «турне» по религиозным властям. Она привлекла на свою сторону аббата Лорантена, обозревателя газеты «Фигаро» по религиозным проблемам. У нее намечена встреча с кардиналом Даниелю. Он, без сомнения, простит этой грешнице, что она первой во Франции вывела на сцену совершенно голых людей в спектаклях «Волосы» и «О, Калькутта!», потому что, помимо «Иисуса-суперзвезды», эта новая Мария Магдалина показывает в театре Порт-Сэн-Мартэн музыкальную комедию Стива Шварца «Зов господ», которая в Нью-Йорке конкурирует с «оперой-рок» «Иисус-суперзвезда».

\* См. статью Н. Трибачева «Хиппи во Христе», «ЛГ», № 1, 1972.