

МНОГОЕ ЛИ ИЗМЕНИЛОСЬ?

Театры Бродвея нуждаются в современных, злободневных пьесах? Их сколько угодно!

Вот музыкальная пьеса «Оркестр, играй!»; автор Кауфман Рискинд, партитура братьев Гершвин. Содержание: США начали войну с маленькой страной, находящейся где-то за тысячу миль. Журналиста, который осмелился выступить с осуждением этой авантюры, объявили «красным».

А чем не злободневен сюжет мюзикла «Музыка для

вас» Ирвинга Берлина? Снадал в городской администрации, взяточничество среди полицейских — сколько об этом пишут американские газеты!

Наконец, «О тебе я пою» — сатира на закулисные предвыборные махинации и способы, с помощью которых кандидаты «подают» избирателям.

В газете «Вэрайти» обозреватель Стэнли Грин признается: названные им мюзиклы были написаны и поставлены... сорок лет назад, в самом начале 30-х годов. «Но многое ли изменилось с тех пор?» — спрашивает он читателей. Вопрос звучит риторически, Американская дей-

ствительность почти не претерпела перемен: те же нерешенные проблемы, те же социальные пороки.

Тридцать пять лет назад существовала пьеса, которая предлагала способ спасения мира от войны. Это мюзикл «Ура, но чему?», написанный в 1937 году. Смертельный газ там превращался в газ, вызывающий смех. Странного в этом ничего нет — ведь предлагает же в наши дни американский социолог Кенет Кларк давать наиболее агрессивным политическим деятелям специальные пилюли для обуздания их воинственных инстинктов.

Н. ГЕОРГИЕВ

Лит. газ. 1972, 12 июля, № 28