

10 ДЕК 1974

3 стр.

## ВЫЗОВ БРОДВЕЮ

Число американских театров сократилось еще на одно название: здание театра «Пасадеа» в Лос-Анджелесе продано с молотка. Театр некогда самый популярный в Калифорнии, не смог одолеть налоговых ножиц, хотя артисты почти всегда выступали бесплатно. Лишенная материальной поддержки правительства, «Пасадеа» стала жертвой инфляции и роста себестоимости постановок.

Американский театр переживает жестокий кризис. Журнал «Нью-Йорк таймс мэгэзин» пишет о некогда центре театрального мира США — Бродвее: «Когда-то Бродвей действительно был сердцем американского театра. Теперь эта улица пуста. Вокруг — ни души. Если приложить ухо к земле, то слышен лишь бег поездов метрополитена. По-прежнему в бродвейских театрах идут музыкальные комедии и «шоу», но они выдерживают немного представлений...».

Еще пример. Несколько лет назад в Америке заговорили о Г. Дэвидсоне, поставившем в Нью-Йорке и Лос-Анджелесе пьесу Д. Берригана «Суд над Катонсвидьской девяткой». Театр Дэвидсона начинал «с нуля». Его первая нью-йоркская постановка состоялась в одной из церквей, вторая — под крышей арендованного труппой лос-анджелесского театра «Марк Тейнер форум». Конечно, финансовое положение и этого театра плачевное. Организаторам труппы приходится экономить и на декорациях, и на зарплате артистам, и на рекламе. Но актуальная тематика пьес, энтузиазм, высокий профессиональный уровень актеров, реалистическая манера режиссуры обеспечили театру такую популярность, что он уже несколько лет противостоит кризису театрального искусства Соединенных Штатов.

С неизменным успехом идет в театре Дэвидсона пьеса известного американского драматурга Г. Киппхардта «Дело Роберта Оппенгеймера» — документированный и зло разоблачающий реаниционер расказ о затейной маккартистами в 50-х годах травле крупнейшего физика, обвиненного мракобесами в «связях с коммунистами». При аншлаге идет и пьеса К. О'Брайена «Ангелы-убийцы». Это своеобразный документальный репортаж о злодейском убийстве Патри-

са Лумумбы империалистической агентурой в Конго.

Эти примеры свидетельствуют о дальнейшем загнивании так называемого «развлекательного театра», символом которого считается Бродвей, и постепенном развитии молодого провинциального театра, крепящихся прогрессивных тенденциях в театральном искусстве США.