

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

11 ДЕК 1979

НАШИ ГОСТИ

После «Игры в карты»

Сюжет пьесы Д. Коуберна «Игра в карты» прост: в гостиной дома для престарелых пожилая пара играет в карточную игру под названием «джин». Фоунсиа (так зовут героиню) никогда прежде не играла в карты. Уэллер (так зовут героя) — раздражительный господин, наоборот, несравненный игрок. Но ему не везет. И он не может с этим смириться.

Партнеры начинают препираться, заставляя друг друга пережить множество мелких обид и унижений. Комическая поначалу ситуация обнаруживает постепенно драматический характер. Игра тянется бесконечно, уже не принося никому ни радости, ни избавления от душевной смуты: ведь «карты жизни все равно поставлены против них» и уйти из богадельни им не суждено.

То, что в чтении показалось бы выдержанным в традиции «хорошо сделанной пьесы», на сцене обернулось событием, взволновавшим театральный мир Москвы.

Спектакль играет замечательная актерская пара, муж и жена, прославленные бродвейские «звезды» Джессика Тэнди и Хьюм Кронин, покоряя своим отточенным мастерством. На сцене мы увидели актеров, которые привели бы в восхищение К. С. Станиславского.

С предельной достоверностью каждого мгновения своего сценического существования Джессика Тэнди и Хьюм Кронин рисуют образы двух горестно одиноких людей, заброшенных в приют с протекающей крышей и тонкими стенами, отчего дом заполнен шорохами и беспокойством.

Сын Фоунсиа где-то в Денвере, дети Уэллера раскиданы по свету, и никто не придет к ним в «гостевой день». Денег давно уже нет, а жить надо. Единственное отвлечение — игра в карты — оказалось ненадежным прибежищем. Актеры не подбирают характерных подробностей, не выдумывают своим персонажам походки, манеры улыбаться, не раскрашивают интонационно роли. Они естественны всегда, как бы ни повернулась фабула сюже-

та. Ощущение полноты и правды возникает с той начальной минуты, когда Уэллер — Хьюм Кронин — появляется на сцене, худенький, старый, умный и ироничный, до боли узнаваемый. Возникает чувство, что актер вобрал в себя всех одиноких стариков на земле. И так до последней минуты, когда, проиграв в очередной раз игру, он стучит палкой по столу, выкрикивая несколько раз «джин, джин», и уходит, сотрясаясь от беззвучных рыданий, чтобы умереть там, за кулисами, и окончить свою мучительную «игру в жизнь». На сцене остается одна Фоунсиа — Джессика Тэнди, еле слышно произнося слово «нет, нет». Нет, не должен умереть Уэллер, не должен оставлять ее одну, неприкаянную, милую, домашнюю женщину, только-только согревшуюся — увы, ненадолго — около этого раздерганного, резкого и одновременно все понимающего человека.

Прелесть встречи и симпатии этих двух изначально разных людей режиссер спектакля Майк Николс (один из крупнейших режиссеров реалистического театра США) передает через встречу двух равно обязательных и равно талантливых актерских индивидуальностей. Актеры играют не «впрямую», а, поглощенные карточной игрой, передают через нее тончайшие оттенки настроений и мыслей своих персонажей. Некоторым это может показаться непривычным. После спектакля Хьюм Кронин обращается к зрителям со словами благодарности зрительному залу; он рад, что они играют в нашей стране, давшей миру учение великого Станиславского, преданность законам которого только что так блистательно продемонстрировали большие актеры современного театра — Джессика Тэнди и Хьюм Кронин. И мне хочется от всей души поблагодарить американских актеров за этот замечательный вечер «игры в карты».

О. ЕФРЕМОВ,
народный артист СССР.